

# MANUEL

## DE L'UTILISATEUR



## **Français**

### **Copyright et mentions légales**

#### **Marque déposée**

Les noms de la marque, du produit et de la société, et tous les noms enregistrés ainsi que les marques commerciales mentionnées dans ce manuel appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

#### **Décharge**

Fingersonic a pris toutes les dispositions pour s'assurer que les informations contenues dans ce document soient exactes et complètes. En aucun cas, Fingersonic ne pourra être tenu pour responsable en cas de perte ou de dommage au propriétaire de l'objet, à un tiers ou à tout dispositif qui pourrait résulter de l'utilisation de ce manuel ou de l'équipement qu'il décrit. Les informations contenues dans ce manuel peuvent être sujettes à modification à tout moment sans préavis. Les caractéristiques et l'aspect peuvent être différents de ceux qui sont décrits et illustrés.

Le produit est sensible aux décharges électrostatiques (DES) et est vendu sans boîtier.

Tout changement ou modification non expressément approuvés par la partie responsable de la conformité pourraient annuler pour l'utilisateur l'autorisation d'utiliser l'équipement.

Les affichages LCD, comme le montrent les illustrations contenues dans ce manuel, servent à fournir les instructions d'utilisation, et peuvent apparaître légèrement différents des affichages qui apparaissent sur votre appareil.

#### **Conditions d'utilisation**

L'utilisation de l'appareil dans les situations suivantes peut entraîner un dysfonctionnement :

- plein soleil
- températures extrêmes ou humidité
- lieux très poussiéreux ou sales
- vibrations excessives
- champs magnétiques

#### **Interférence avec d'autres appareils électriques**

Les radios ou les téléviseurs placés à proximité de l'appareil peuvent subir des interférences de réception. Utiliser l'appareil à une distance suffisante d'une radio ou d'un téléviseur.

#### **Débranchement de tous les instruments lors des phases de connexion**

Afin d'éviter tout dommage à l'EXP-1 et aux autres appareils auxquels celui-ci est connecté, tels que système hi-fi ou instruments MIDI, éteignez et débranchez tous les appareils concernés avant de connecter ou de déconnecter les câbles audio et MIDI.

#### **Avertissement écouteurs**

Afin de prévenir une perte d'audition, éviter d'utiliser les écouteurs à haut volume pendant une durée prolongée.

#### **Manipulation**

Pour éviter toute rupture, ne forcez pas sur les interrupteurs et les boutons de commande.



### **Information concernant le dispositif d'élimination des déchets (UE seulement)**

Si ce symbole apparaît sur le produit, le manuel, la batterie ou l'emballage, vous avez l'obligation de vous en débarrasser de manière à ne pas nuire à la santé humaine ni à causer des dommages à l'environnement.



Contactez l'administration locale pour connaître les détails sur la manière à suivre. Si la batterie contient un taux excessif de métaux lourds, un symbole chimique est apposé sous le symbole sur l'emballage de la batterie.

### **Garantie**

Le produit est garanti être exempt de tout défaut matériel ou de fabrication pendant une période de 12 mois à compter de la date d'expédition au client. En cas de défaut couvert dans les limites de la garantie, Fingersonic, à son bon gré et sans frais pour le client, réparera ou remplacera le produit, ou remboursera le montant payé par l'acheteur.

La garantie limitée ne s'applique pas dans les cas suivants :

-Un défaut présumé apparaît car le client a altéré ou réparé le produit sans accord écrit ou sans autorisation de Fingersonic.

-Le client n'a pas suivi les instructions applicables de rangement approprié, d'usage ou de maintenance du produit.

-Le client n'a pas notifié un défaut à Fingersonic lorsque les défauts auraient été raisonnablement apparents à l'inspection.

-Le client n'a pas notifié un défaut à Fingersonic dans le délai de 12 mois à compter de la date d'expédition.

-La garantie limitée ne couvre pas les frais d'envoi du produit défectueux à Fingersonic ni le coût d'expédition au client du produit réparé ou remplacé.

## Sommaire

Copyright et mentions légales .....	2
Introduction .....	5
Vue d'ensemble de l'appareil .....	7
Utilisation de l'instrument .....	10
Section batterie.....	12
Ligne de basse .....	15
Piano.....	16
Synthétiseur.....	17
Séquenceur Externe.....	19
Utilisation de la section mixage .....	20
Effets .....	21
Utilisation de la connectivité USB.....	22
Port Xpansion1.....	23
Port Xpansion 2.....	25
Sauvetage et récupération du contexte de patterns/patches .....	26
Dépannage rapide.....	30
Table d'implémentation MIDI.....	32
Protocole open source System Exclusive EXP-1 .....	33
Caractéristiques .....	34

## Introduction

---

Tout d'abord, nous vous remercions d'avoir choisi et acquis l'unité EXPerimental 1, un produit innovant de Fingersonic. Un incroyable instrument musical portable équipé d'une section batterie très puissante (10 instruments), un synthé de basse vintage, un piano inédit conçu spécialement pour la musique électronique et un puissant moteur de synthétiseur analogique virtuel. L'ensemble est contrôlé par un séquenceur 16 pas d'utilisation facile avec une piste externe supplémentaire permettant de contrôler un autre instrument avec la simple interface FaderOs. La table de mixage digitale définit chaque niveau d'instrument et une fonction spéciale mute permet une utilisation facile lors d'un remix en live.

Bien que l'EXP-1 ait été conçu pour être très intuitif à utiliser, la lecture de ce manuel vous permettra de mieux comprendre toutes les fonctionnalités offertes par votre nouvel instrument.

L'unité a été projetée pour permettre une création musicale facile et rapide. Vous pourrez programmer des patterns et construire une piste complète sans avoir besoin d'un ordinateur ou d'autres instruments. Il s'agit d'une unité complètement autonome.

Pour une autonomie totale, l'EXP-1 peut être utilisé avec des piles et il est équipé d'un haut-parleur interne. Bien sûr, il est possible de le connecter à un amplificateur ou à une paire d'écouteurs. La présence des équipements USB et MIDI (Xpansion en option) permet à l'unité d'être interfacée avec une vaste gamme d'instruments et d'appareils.

Une matrice à leds permet de sélectionner rapidement la voix/l'instrument pour la lire ou l'éditer. Des contrôles rotatifs sont prévus pour modifier les paramètres des sons de synthé et de batterie en temps réel.

Un clavier à 16 touches permet de programmer les patterns ou même de jouer en live avec les différents modes disponibles (Séquenceur, Live ou Arpèges).

Lors de l'édition, il est possible d'enregistrer le contexte complet de patterns sur les 16 mémoires de pattern disponibles.

Un mode « song » vous permettra d'assembler vos patterns et de créer un morceau complet.

Pour des informations complémentaires, obtenir un support ou simplement contacter notre équipe technique, nous vous prions de visiter le site web Fingersonic sur:

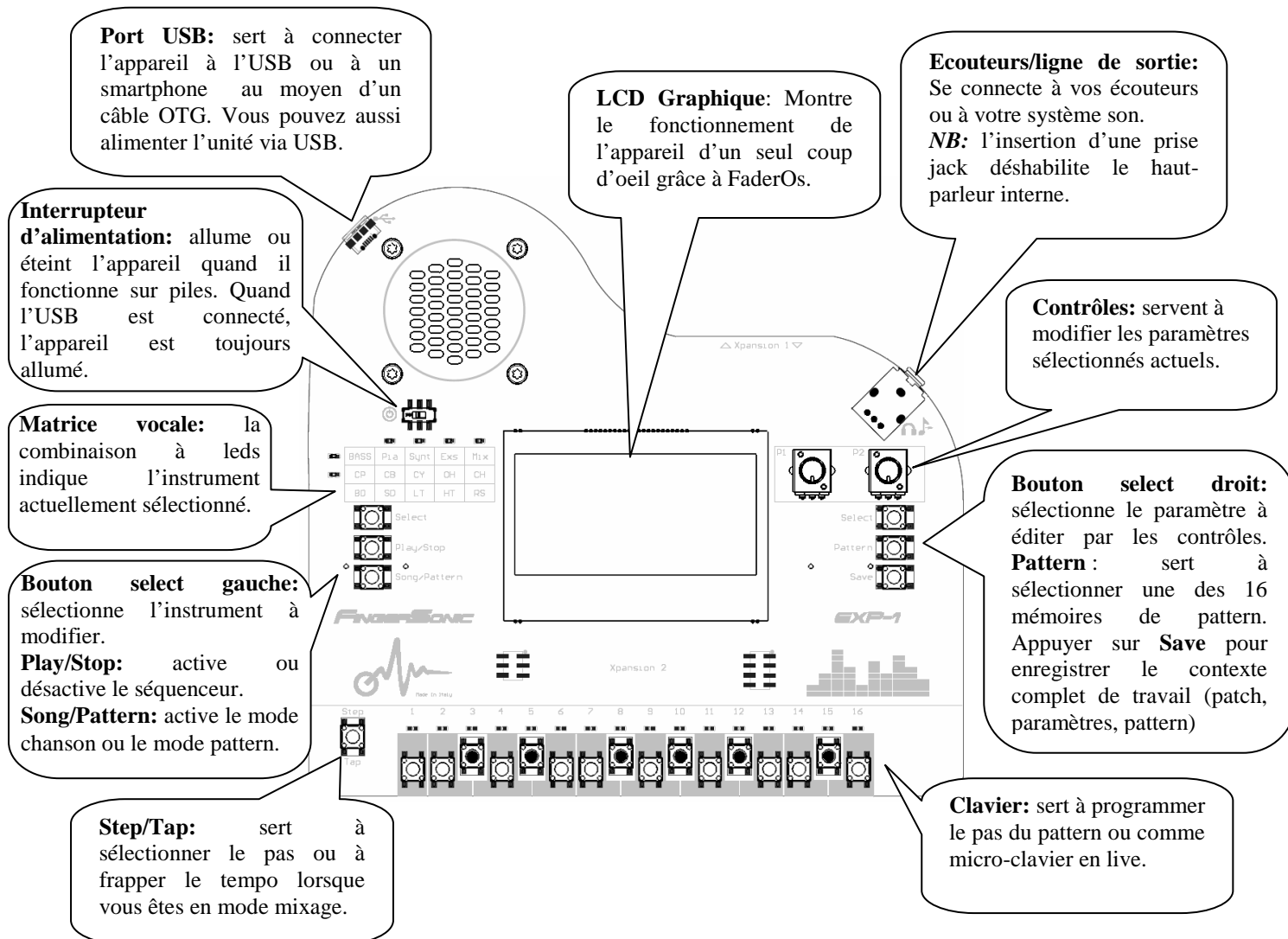
[www.fingersonic.com](http://www.fingersonic.com)

## Principales caractéristiques :

- Partie rythmique composée de 10 instruments de batterie
- Synthèse des sons de batterie avec paramètres modifiables
- Synthétiseur de basse vintage analogique virtuel
- Piano électronique à sonorité dance mono voix
- Synthétiseur de modélisation analogique polyphonique à 3 voix
- 15 voix de polyphonie totale
- Section d'effets avec une unité de réverbération spéciale
- 16 patches de synthé
- 16 mémoires de patterns
- Séquenceur externe pour contrôler facilement un synthé supplémentaire ou un sampler
- Plage de tempo de 20 à 200 BPM avec mode tap tempo disponible
- Mode « song » pour enchaîner les patterns
- Matrice à leds pour sélectionner l'instrument sur lequel travailler
- Ecran graphique LCD 128\*64 avec interface graphique FaderOs Fingersonic
- Mixer intégré avec fonction mute
- Section d'effets avec réverbération et possibilité d'exclure la partie rythmique et/ou la bassline
- Port USB MIDI
- Protocole SysEx permettant de sauvegarder votre travail
- Haut-parleur intégré
- Ligne stéréo 3,5 mm/sortie casque
- Séquenceur à double fonction: mode rythme et mode liste de notes pour les synthés
- Alimentation via USB ou 6 piles AA (non fournies)
- Interface MIDI entrée/sortie avec prises jack 3,5 mm (option Xpansion1/Gold Edition)
- 3 contrôleurs pour le volume principal et la tonalité (option Xpansion2/Gold Edition)
- Connexion USB OTG permettant de connecter l'instrument à un smartphone/une tablette
- Sauvegarde du contexte de travail au moyen d'un seul bouton (patch, paramètres, pattern)
- Protocole open source SysEx
- CC MIDI disponibles pour le contrôle des paramètres de synthèse en temps réel

## Vue d'ensemble de l'appareil

L'EXP-1 est une station complète de musique. Les schémas ci-dessous vous aideront à vous familiariser avec tous les contrôles et les différentes parties de l'appareil:



**N.B.1:** certains boutons, lorsqu'ils sont pressés simultanément, activent des fonctions spéciales.

**Bouton select droit + pattern** = second synthétiseur/menu principal, peut être activé quand le synthé est sélectionné.

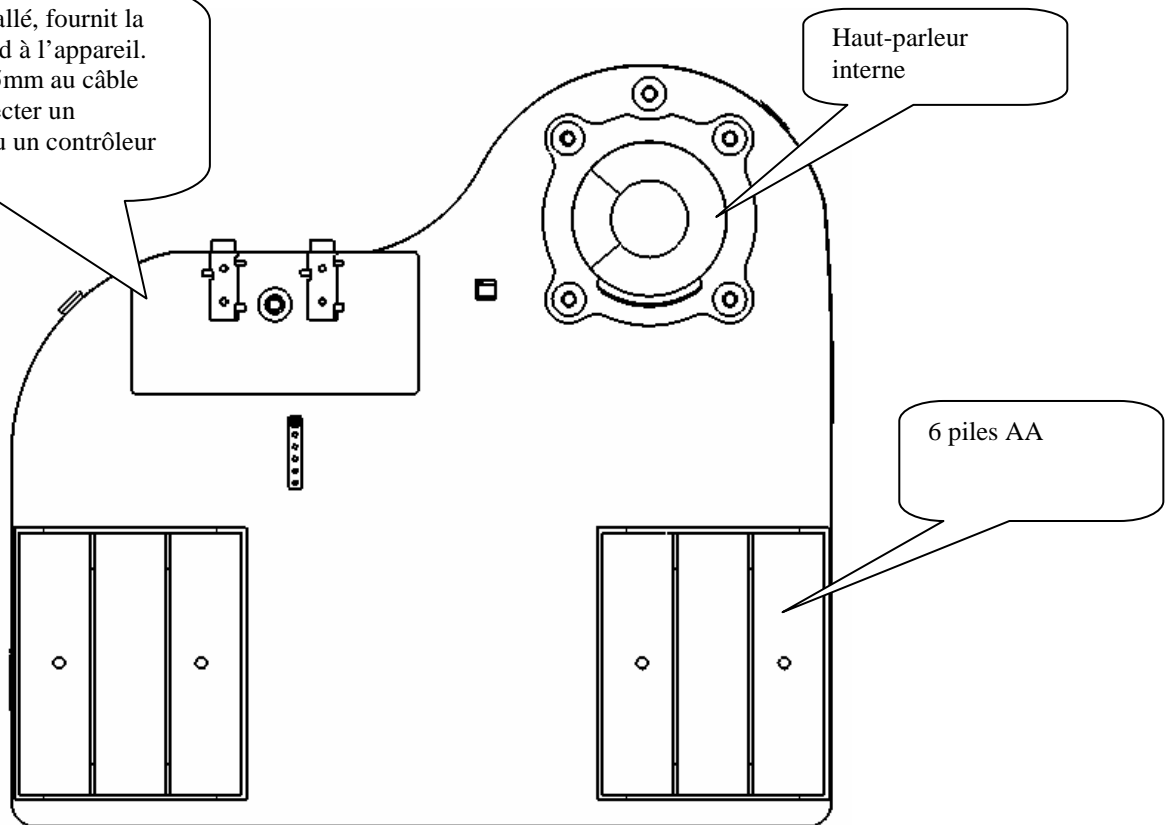
**Bouton select droit + save** = active le SysEx dump. Lorsqu'il est activé, l'unité commence à télécharger les données du contexte du pattern actuel (patch, paramètres et notes du pattern). Vous devez avoir un USB MIDI connecté avec un logiciel d'écoute approprié pour recevoir les données. SysEx dump fonctionne uniquement via USB MIDI et non via un port USB classique.

**Bouton select droit+ Bouton select gauche** = restaure le patch d'usine et le paramètre pour le pattern sélectionné.

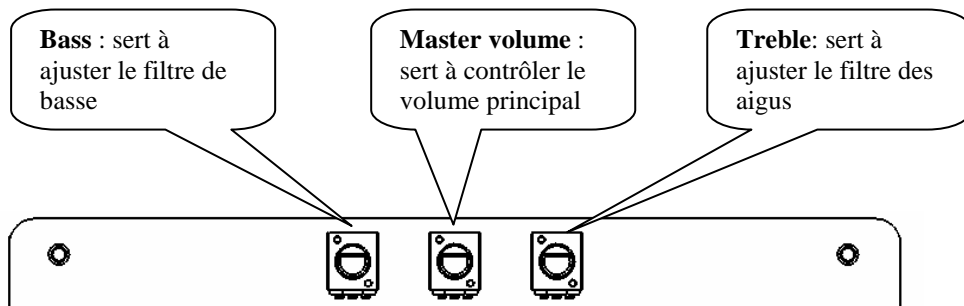
**Bouton select droit + Play/stop** = Restaure le patch d'usine et efface toutes les notes du pattern.

**N.B.2:** Quand vous appuyez sur save, l'EXP-1 sera occupé pendant environ 1 seconde à sauvegarder le contexte du pattern. Les contrôles ne répondront pas pendant ce laps de temps.

**Xpansion1:** S'il est installé, fournit la connexion MIDI standard à l'appareil. En branchant un jack 3.5mm au câble DIN, vous pouvez connecter un synthétiseur, un ampli ou un contrôleur de clavier.

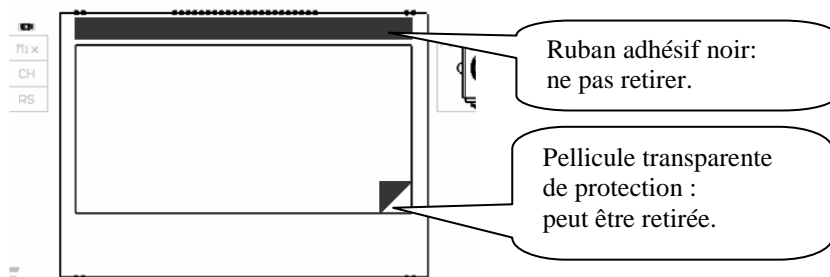


**Module de l'option Xpansion2:**



**Important!** Ruban de protection de l'écran:

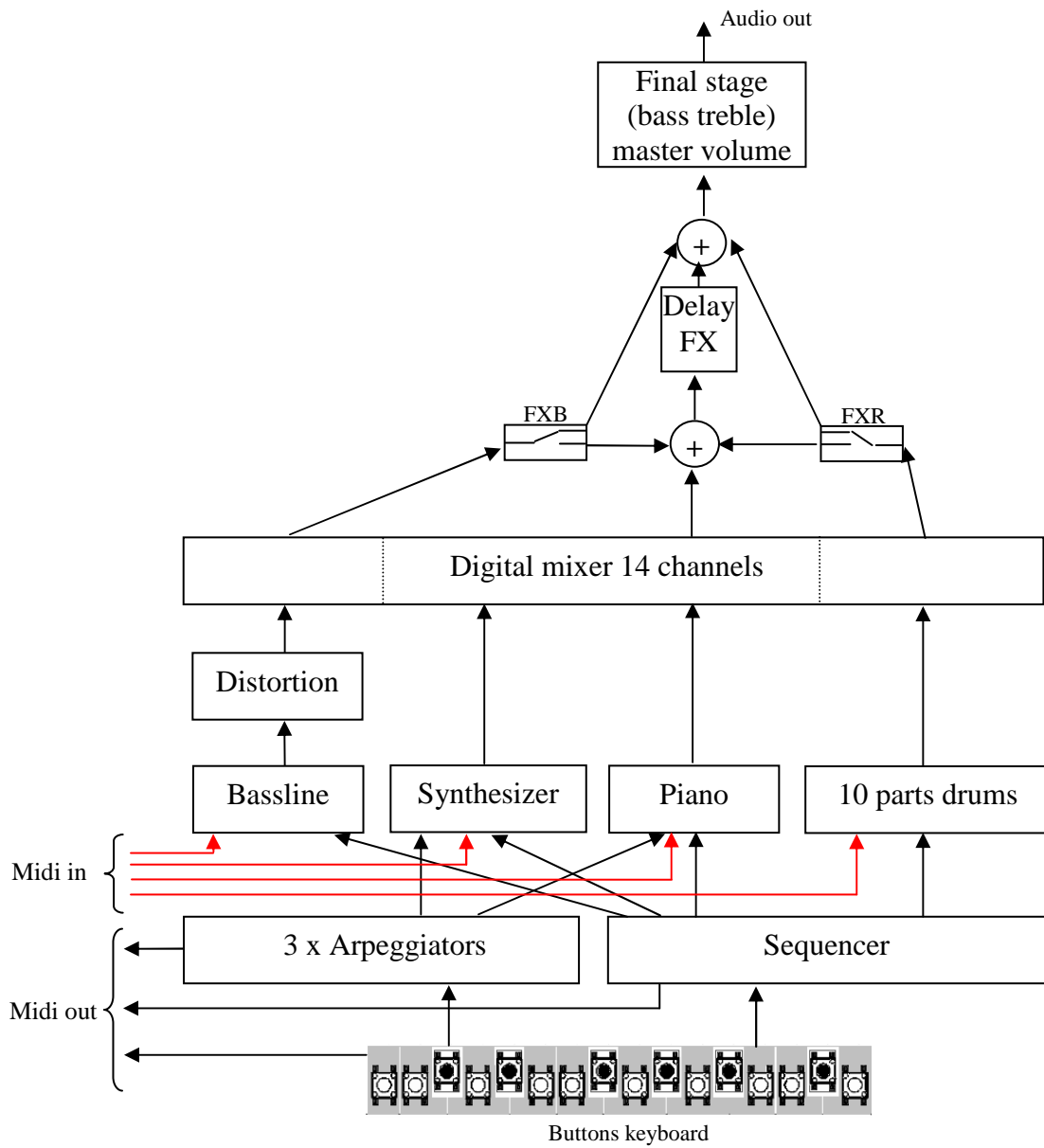
Vous pouvez retirer le film de protection transparent présent sur l'écran. Mais il est fondamental de ne pas retirer le ruban noir situé en haut de l'écran. La garantie est nulle si le ruban noir est enlevé.





**EXP-1 Diagramme à blocs de l'instrument:**

Le graphique suivant montre la structure de l'EXP-1:



## Utilisation de l'instrument

---

- Alimentation de l'unité

L'unité peut être alimentée par des piles ou via USB. Grâce à une prise USB, vous pouvez utiliser un adaptateur secteur, un port d'ordinateur, une powerbank, etc...

Remarques sur l'utilisation des piles :

L'appareil peut être alimenté avec six piles alcalines AA R6 ou avec des piles au lithium de grande capacité. Insérer les piles en deux groupes de trois. Vous pouvez utiliser des piles AA 1,5V non rechargeables **ou** des piles 1,2V NIMH rechargeables.

Ne jamais mélanger les types de piles. Les six piles doivent être toutes du même type.

La durée de vie dépend du type de piles utilisé. Elles peuvent durer jusqu'à 10 heures.

L'EXP-1 ne recharge pas les piles. Celles-ci doivent être rechargées en externe.

Ne pas mélanger les cellules qui ont un type de charge différent.

Retirez les piles si vous ne les utilisez pas pendant une longue période.

Les piles usagées contiennent des substances dangereuses et doivent être éliminées de manière responsable. Toujours éliminer les piles usagées conformément aux règles de l'environnement local et/ou aux directives de recyclage.

Lorsqu'il est alimenté par l'USB, l'appareil est toujours allumé. S'il est utilisé avec des piles, il est possible de l'allumer et de l'éteindre à l'aide de l'interrupteur situé sous le haut-parleur interne.

- Commencer

Une fois allumé, l'EXP-1 est prêt à jouer. Sélectionnez d'abord le pattern que vous voulez entendre et appuyez sur play pour le démarrer.

Vous pouvez sélectionner l'instrument à modifier en appuyant sur le bouton select gauche. La matrice à leds vous indique celui que vous avez sélectionné. Quand vous sélectionnez l'instrument, notez le changement du contenu du LCD graphique. En fait, il affiche les paramètres de l'instrument actuel que vous pouvez éditer (page d'instrument). Pour sélectionner les paramètres à modifier sur la page d'instrument, utilisez le bouton select droit. Les paramètres sélectionnés par couples. Le couple sélectionné peut être modifié avec les deux potentiomètres de modification. Le fader correspondant sur l'écran indique le niveau du paramètre actuel, sauf pour le tempo qui dispose d'une écriture numérique sur la traybar.

Notez qu'il est également possible de jouer les voix de l'EXP-1 via MIDI (USB ou module option Xpansion1). Pour utiliser l'arpégiateur, vous devez allumer le séquenceur pour qu'il donne le tempo.

Pour programmer le pattern, il y a deux modes différents qui correspondent aux voix de percussions et aux voix du synthétiseur.

Voix de percussions: les leds des 16 pas indiquent si la voix de batterie sélectionnée jouera le pas. Pour faire la voix jouer le pas ou non, appuyez simplement sur le bouton correspondant au pas. Le bouton step n'est pas utilisé dans ce cas.

Voix du synthétiseur : les leds des 16 pas indiquent quelle note jouera le pas correspondant. Celui-ci est indiqué sur l'écran LCD et peut être sélectionné avec le bouton step. Pour que la note

joue, vous devrez également programmer la note sur ON et la note octave (Up, Norma ou Down). Une fois que vous êtes habitué à cette logique, il est très facile de programmer des mélodies.

Quand votre travail vous plaît et que le pattern est terminé, vous pouvez l'enregistrer en appuyant sur le bouton save. Ainsi, tout le contexte du pattern sera sauvegardé et vous retrouverez toutes les notes et évènements du pattern ainsi que les patches du synthé quand vous rappellerez ce pattern.

Une fois que vous avez créé quelques patterns, vous pouvez décider de créer un morceau. Donc, vous utiliserez le mode « song » en appuyant sur le bouton song. Le mode utilisé est indiqué sur l'affichage en bas à droite (P pour pattern et S pour song). Pour assembler vos patterns, il suffira de sélectionner le pas de la chanson (song step) avec le bouton step et d'appuyer sur le numéro du pattern correspondant sur le clavier (de 1 à 16). Vous pouvez ainsi assembler jusqu'à 16 patterns qui joueront automatiquement en chaîne.

- Champs d'écran

La vue d'écran est divisée en plusieurs champs pour une lecture simple et rapide:

The screenshot shows a synthesizer screen with the following elements and callouts:

- Faders:** A row of 16 vertical sliders at the top. Callout: "Faders: indiquent le niveau du paramètre correspondant (dont le nom est reporté en dessous)".
- Parameter Names:** A list of parameter names below the faders: GTRFDDT, AUEXLLE, INURFTM. Callout: "Le nom des paramètres est écrit du haut vers le bas".
- Tempo:** The number "120" is displayed on the left. Callout: "Tempo affiché en BPM".
- Pattern Step:** The number "1" is displayed in the center. Callout: "Pas actuellement édité (applicable seulement aux synthétiseurs)".
- Navigation:** A right-pointing arrow "1->1" is displayed. Callout: "A gauche de la flèche apparaît le pattern actuellement joué et à droite le pattern suivant".
- Mode:** The letter "P" is displayed on the right. Callout: "P: mode pattern, S: mode song".
- Level/USB:** The text "OK P" is displayed at the bottom right. Callout: "Niveau piles/Indicateur USB, OK: piles chargées, LO: remplacer piles, US: l'USB est connecté".

## Section batterie

---

La section batterie se compose de 10 pistes, chacune avec une voix différente:

- BD Grosse caisse
- SD Caisse claire
- LT Tom basse
- HT Tom alto
- RS Rim shot
- CP Hand clap
- CB Cow bell
- CY Cymbales
- OH Charleston ouvert
- CH Charleston fermé

Chaque voix possède des paramètres de synthèse modifiables en fonction de leur type (exemples: Snappy pour Snare, Tuning pour Bass drum. etc...). Il existe aussi un paramètre permettant le routage des sons de batterie à travers la section FX ou non.

Notez que les paramètres sont écrits de haut en bas sur l'écran de l'appareil.

### *BD screen*

**GAI:** Gain level of the BASS drum

**TUN:** Tuning of the BASS drum

**REV:** It is possible to reverse the BASS drum sound with this control

**FXR:** FX route, it is possible to exclude the drum voices of the reverb effect by activating this control.

**DLF:** Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

**DLT:** Delay time, adjust the time delay

**TEM:** Tempo, use this fader to adjust the tempo.

### *SD screen*

**GAI:** Gain level of the SNARE drum

**SNA:** Snappy level of the SNARE drum

**FXR:** FX route, it is possible to exclude the drum voices of the reverb effect by activating this control.

**DLF:** Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

**DLT:** Delay time, adjust the time delay.

**TEM:** Tempo, use this fader to adjust the tempo.

### *LT screen*

**GAI:** Gain level of the LOW TOM

**FXR:** FX route, it is possible to exclude the drum voices of the reverb effect by activating this control.

**DLF:** Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

**DLT:** Delay time, adjust the time delay.

**TEM:** Tempo, use this fader to adjust the tempo.

### *HT screen*

**GAI:** Gain level of the HIGH TOM

**FXR:** FX route, it is possible to exclude the drum voices of the reverb effect by activating this control.

**DLF:** Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

**DLT:** Delay time, adjust the time delay.

**TEM:** Tempo, use this fader to adjust the tempo.

### *RS screen*

**GAI:** Gain level of the RIMSHOT

**FXR:** FX route, it is possible to exclude the drum voices of the reverb effect by activating this control.

**DLF:** Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

**DLT:** Delay time, adjust the time delay.

**TEM:** Tempo, use this fader to adjust the tempo.

### *CP screen*

**GAI:** Gain level of the CLAP

**FXR:** FX route, it is possible to exclude the drum voices of the reverb effect by activating this control.

**DLF:** Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

**DLT:** Delay time, adjust the time delay.

**TEM:** Tempo, use this fader to adjust the tempo.

### *CB screen*

**GAI:** Gain level of the COWBELL

**FXR:** FX route, it is possible to exclude the drum voices of the reverb effect by activating this control.

**DLF:** Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

**DLT:** Delay time, adjust the time delay.

**TEM:** Tempo, use this fader to adjust the tempo.

### *CY screen*

**GAI:** Gain level of the CYMBAL

**FXR:** FX route, it is possible to exclude the drum voices of the reverb effect by activating this control.

**DLF:** Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

**DLT:** Delay time, adjust the time delay.

**TEM:** Tempo, use this fader to adjust the tempo.

### *OH screen*

**GAI:** Gain level of the OPEN HI HAT

**TUN:** Tuning of the OPEN HI HAT

**REV:** It is possible to reverse the HI HAT sound with this control

**FXR:** FX route, it is possible to exclude the drum voices of the reverb effect by activating this control.

**DLF:** Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

**DLT:** Delay time, adjust the time delay.

**TEM:** Tempo, use this fader to adjust the tempo.

### *CH screen*

**GAI:** Gain level of the CLOSED HI HAT drum

**TUN:** Tuning of the CLOSED HI HAT drum

**FXR:** FX route, it is possible to exclude the drum voices of the reverb effect by activating this control.

**DLF:** Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

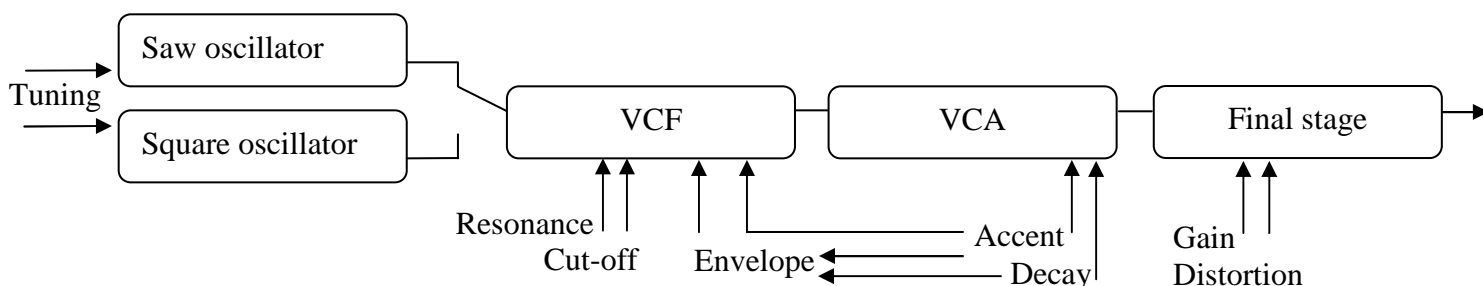
**DLT:** Delay time, adjust the time delay.

**TEM:** Tempo, use this fader to adjust the tempo.

## Ligne de basse

---

Le tableau ci-dessous décrit le synthé de basse:



La sortie de la ligne de basse est ensuite acheminée vers l'unité de réverbération FX et vers l'étage final de la table de mixage.

Vous pouvez aussi jouer la ligne de basse en live à partir du clavier interne. Grâce au MIDI ou à l'USB, il est possible de le jouer en utilisant le **canal MIDI 2**.

Les paramètres que vous pouvez modifier pour la ligne de basse sont signalés comme suit:

Notez que les paramètres sont écrits de haut en bas sur l'écran de l'appareil.

### *Bassline screen*

**CUT:** Filter cut off level.

**RES:** Filter resonance.

**ENV:** Envelope modulation control.

**DEC:** Controls the decay (time note takes to fade).

**ACC:** Accent of the BASS pattern.

**TUN:** Tuning of the oscillator.

**ON:** Switch on or off the note for the active step.

**UND:** Select the octave of the note for the active step (Up, Normal or Down).

**AON:** Accent on, activate the accent for the active step.

**SLI:** Activate the slide for the active step.

**DIS:** Distortion effect. By increasing this effect it is possible to obtain very strong acid sound.

**GAI:** Gain level of the bassline.

**WAV:** Choose the waveform of the oscillator, set it on top for a sawtooth waveform and on bottom for a square waveform.

**DLF:** Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

**DLT:** Delay time, adjust the time delay.

**LS:** Play mode

**L:** Live, you can play from internal or external keyboard. The sequencer is not active.

**S:** Sequencer, the bassline is played from the sequencer.

**FXB:** FX route for Bassline. If activated, it is possible to exclude the Bassline voice from the delay effect.

**TEM:** Tempo, use this fader to adjust the tempo.

## Piano

---

La voix du piano a été spécialement conçue par Fingersonic pour la musique électronique. Le piano a une seule voix (mono) pour permettre la programmation de mélodies avec le séquenceur. Ainsi, vous obtiendrez des résultats surprenants. Il est possible de modifier l'enveloppe avec deux paramètres: l'attaque et le release. En modifiant l'attaque, il est possible de rendre l'instrument percutant (comme le piano) ou non (pour reproduire certains types de violons par exemple). Le release sera plutôt utilisé pour simuler un son plus long, comme par exemple lorsque la pédale est pressée sur un vrai piano acoustique.

Vous pouvez aussi jouer le piano en live à partir du clavier interne. Grâce au MIDI ou à l'USB, il est possible de la jouer en utilisant le **canal MIDI 3**.

Le piano comporte un arpégiateur qui peut être déclenché à partir du clavier interne ou via USB ou MIDI (canal 3). Rappelez-vous que l'arpégiateur obtient le tempo à partir du séquenceur. Donc, vous devez appuyer sur play pour démarrer l'arpégiateur et sélectionner le tempo approprié.

Les paramètres que vous pouvez modifier pour le piano sont signalés comme suit:

Notez que les paramètres sont écrits de haut en bas sur l'écran de l'appareil.

### *Piano screen*

**ON:** Switch on or off the note for the active step

**UND:** Select the octave of the note for the active step:

0: B1 to D3, 1: B2 to D4, 2: B3 to D5, 3: B4 to D6.

**ARP:** Arpeggiator pattern

**LAS:** Play mode

**L:** Live, you can play from internal or external keyboard. The sequencer is not active.

**A:** Arpeggiator, you can play from internal or external keyboard, the sequencer is not active.

**S:** Sequencer, the piano is played from the sequencer.

**OCT:** Select the octave of the internal micro keyboard when playing live or arpeggiator. Range is the same as UND described above.

**AAM:** Attack amplifier, this is the attack envelope of the piano. You can tune it to make the piano more or less percussive.

**RAM:** Release amplifier, this is the release envelope of the piano. You can tune it to make sound last longer after releasing the note (like if you press the pedal on an acoustic piano).

**VOL:** Piano voice volume

**DLF:** Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

**DLT:** Delay time, adjust the time delay.

**TEM:** Tempo, use this fader to adjust the tempo.

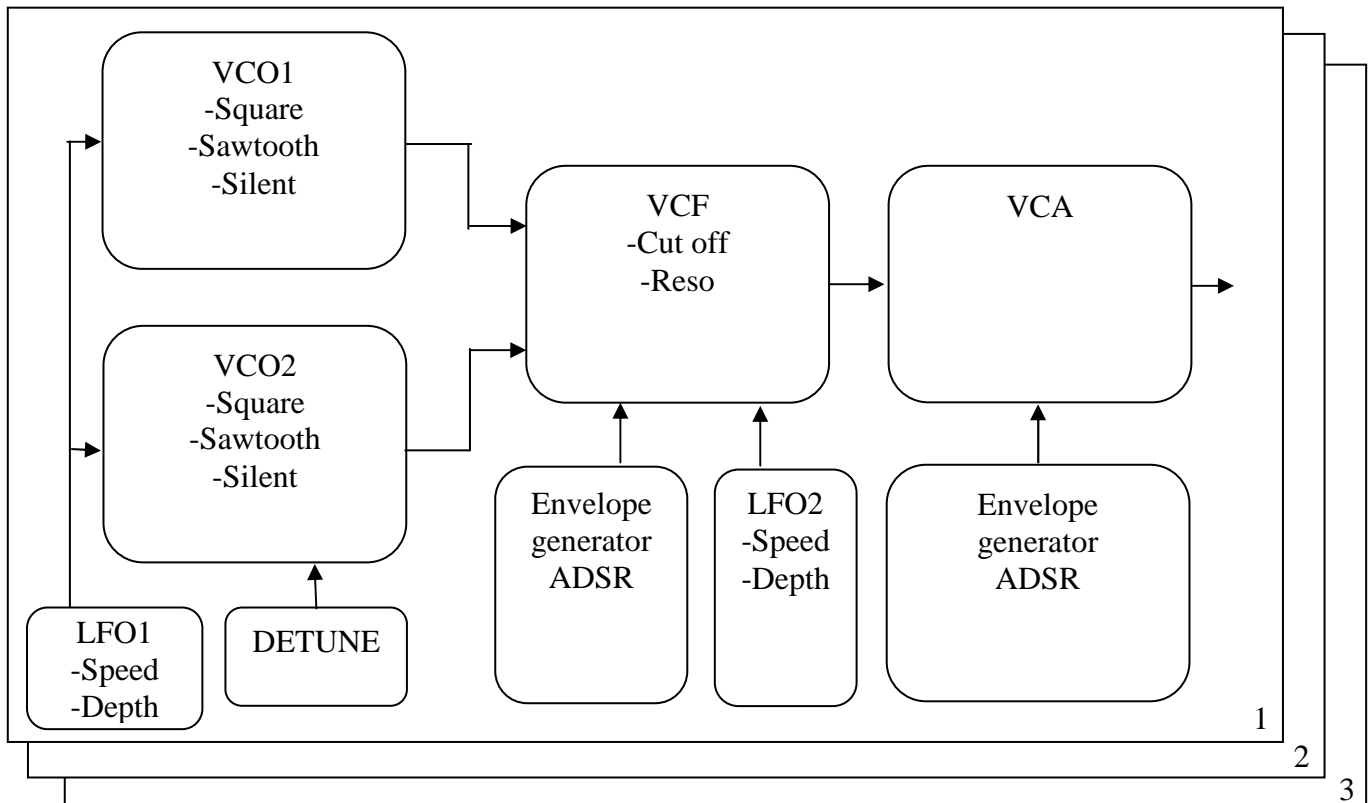
**LOC:** Arpeggiator lock function. If activated, the arpeggiator keeps playing even if keys are depressed.



## Synthétiseur

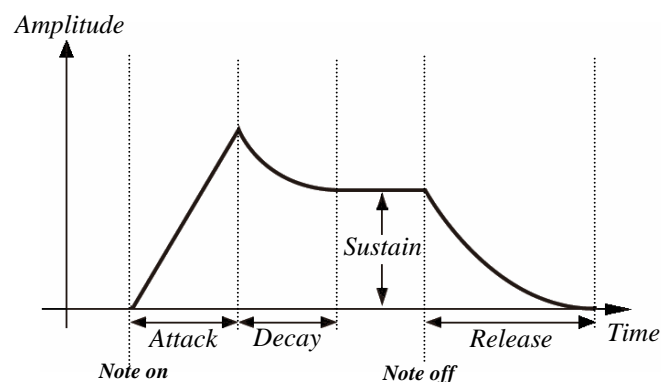
Votre EXP-1 contient un synthétiseur de modélisation analogique avec 3 voix complètes (2 oscillateurs par voix pour un total de 6 oscillateurs).

### Diagramme d'une voix de synthé (3 sont présentes)



### Diagramme du générateur d'enveloppe:

Le générateur d'enveloppe dispose de 4 paramètres qui peuvent être ajustés pour modifier la dynamique du son. Il fonctionne en modifiant le niveau d'amplitude au fil du temps.



Vous pouvez aussi jouer du synthétiseur en live à partir du clavier interne. Par l'USB ou MIDI, il est possible de jouer en utilisant le **canal MIDI 1**.

Le synthétiseur comporte un arpégiateur qui peut être déclenché à partir du clavier interne ou via USB ou MIDI (canal 1).

Les paramètres que vous pouvez modifier pour le synthétiseur sont signalés comme suit:

Notez que les paramètres sont écrits de haut en bas sur l'écran de l'appareil.

### *Synthesizer screen*

L'écran du synthétiseur comporte deux pages. Pour changer de page, appuyez sur les boutons de droite select+ pattern.

#### *Page 1*

**CUT:** Filter cut off level

**RES:** Filter resonance

**WA1:** Waveform of oscillator 1 from bottom to top: Sawtooth. Square, Off.

**WA2:** Waveform of oscillator 2 from bottom to top: Sawtooth. Square, Off.

**AAM:** Attack amplifier

**DAM:** Decay amplifier

**SAM:** Sustain amplifier

**RAM:** Release amplifier

**AFI:** Attack filter

**DFI:** Decay filter

**SFI:** Sustain filter

**RFI:** Release filter

**PLS:** Pitch Lfo Speed

**PLD:** Pitch Lfo Depth

**FLS:** Filter Lfo Speed

**FLD:** Filter Lfo Depth

**OSD:** Oscillator 2 Detune

#### *Page 2*

**ARP:** Arpeggiator pattern

**LAS:** Play mode

**L:** Live, you can play from internal or external keyboard. The sequencer is not active

**A:** Arpeggiator, you can play from internal or external keyboard, the sequencer is not active

**S:** Sequencer, the piano is played from the sequencer

**ON:** Switch on or off the note for the active step

**UND:** Select the octave of the note for the active step:

0: B0 to D2, 1: B1 to D3, 2: B2 to D4, 3: B3 to D5, 4: B4 to D6.

**OCT:** Select the octave of the keyboard when playing live or arpeggiator. Range is the same as UND described above.

**DLF:** Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

**DLT:** Delay time, adjust the time delay

**TEM:** Tempo, use this fader to adjust the tempo.

**LKP:** Lock patches. If set, the synths patches will not be loaded when the pattern is changed.

## Séquenceur Externe

---

Le séquenceur externe vous permet de contrôler facilement un synthé externe, un expandeur ou un sampler avec la même interface FaderOs comme pour les voix internes de votre EXP-1.

Ce séquenceur externe fonctionne en envoyant les évènements MIDI au module externe. Cela peut se faire via le port USB ou via le MIDI physique si le module Xpansion1 est présent.

### ***Mode live:***

Il est possible d'utiliser le clavier interne pour envoyer un message MIDI via le port USB ou MIDI. Un mode passthrough est également présent si vous utilisez le canal 5 MIDI in (que ce soit pour le port USB ou MIDI), tous les évènements MIDI note ON/note OFF seront transmis au canal 1 MIDI out (que ce soit pour USB ou MIDI).

Tous les messages MIDI de l'EXS sur le clavier interne sont émis sur le canal 1.

Un arpégiateur peut être déclenché pour contrôler le synthé externe via MIDI (à la fois USB et Physique). Vous pouvez utiliser le clavier interne ou un clavier externe pour contrôler l'arpégiateur (vous devez envoyer les évènements MIDI sur le Canal 5 à l'entrée de l'EXP-1 et les données seront affichées sur le canal 1 comme pour tous les évènements EXS).

Notez que les paramètres sont écrits de haut en bas sur l'écran de l'appareil.

### ***EXS screen***

**ON:** Switch on or off the note for the active step.

**UND:** Select the octave of the note for the active step:

0: B0 to D2, 1: B1 to D3, 2: B2 to D4, 3: B3 to D5, 4: B4 to D6.

**ARP:** Arpeggiator pattern

**LAS:** Play mode

**L:** Live, you can play from internal or external keyboard. The sequencer is not active

**A:** Arpeggiator, you can play from internal or external keyboard, the sequencer is not active.

**S:** Sequencer, the external synth is played from the sequencer.

**OCT:** Select the octave of the keyboard when playing live or arpeggiator. Range is the same as UND described above.

**VOL:** EXS volume level, it is sent through MIDI to the external sound module. (Note: will work only if the external synthesizer support volume change).

**TEM:** Tempo, use this fader to adjust the tempo.

**LOC:** Arpeggiator lock function. If activated, the arpeggiator keeps playing even if keys are depressed.

## Utilisation de la section mixage

---

Votre EXP-1 est équipé d'une table de mixage numérique spéciale. Vous pouvez y accéder en sélectionnant MIX sur la matrice de l'instrument. La table de mixage permet de contrôler individuellement le volume des voix (notez que, pour le séquenceur externe, le volume est défini comme un message MIDI vers un module externe). Il est aussi possible de contrôler le volume principal (avec le module Xpansion2, vous pouvez aussi le contrôler à partir du potentiomètre central).

En outre, la table de mixage permet de contrôler la réverbération FX ainsi que le tempo.

Une fonctionnalité pratique est le mode mute qui vous permet d'utiliser le clavier 16 touches pour désactiver la voix (seulement 14 touches sont utilisées comme le nombre de voix disponibles), ce qui est très utile pour les spectacles en live, par exemple.

Le bouton step placé en bas à gauche peut être utilisé à partir de la fonction Tap tempo. Lorsque vous êtes en mode mixage, il suffit de le presser 3 fois en suivant le tempo auquel vous voulez vous synchroniser et l'EXP-1 calculera et appliquera instantanément le tempo que vous avez entré.

Notez que les paramètres sont écrits de haut en bas sur l'écran de l'appareil.

### *Mixer screen*

**BD:** Bass Drum gain level

**SD:** Snare drum gain level

**LT:** Low tom gain level

**HT:** High tom gain level

**RS:** RimShot gain level

**CP:** Hand clap gain level

**CB:** Cowbell gain level

**CY:** Cymbal gain level

**OH:** Open hi hat tom gain level

**CH:** Closed hi hat level

**BAS:** Bassline gain level

**PIA:** Piano gain level

**SYN:** Synthesizer gain level

**EXS:** External synthesizer gain level (send through MIDI output)

**DLF:** Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

**DLT:** Delay time, adjust the time delay.

**MAS:** Master volume. If you already purchase the Xpansion2 module, you can also tune this parameter from the central potentiometer.

**TEM:** Tempo, use this fader to adjust the tempo.

## Effets

---

Une réverbération spécialement développée pour reproduire une saveur analogique vintage est disponible.

Le délai de réverbération et de feedback peut être réglé sur une large gamme, de sorte que vous puissiez obtenir des résultats très intéressants et très puissants.

Il est aussi possible de déconnecter la section batterie de la section d'effets grâce à la fonction FXR.

La ligne de basse offre également un effet de distorsion spécial vous permettant de produire des sons acides et saturés.

## Utilisation de la connectivité USB

---

Votre EXP-1 est équipé de la connectivité USB. Vous pouvez le connecter à un PC, par exemple pour contrôler l'appareil avec un séquenceur MIDI. Vous pouvez aussi le connecter à une tablette Android ou à un smartphone pour l'utiliser en combinaison avec les nombreuses APP musicales disponibles.

**N.B.:** un adaptateur OTG est nécessaire pour connecter l'appareil à un smartphone.

### **Exemples d'application:**

#### **Utilisation avec des APP MIDI pour smartphone ou tablette**

Vous trouverez en ligne des centaines d'APP utiles qui contrôleront votre EXP-1 via le port USB MIDI OTG (vous aurez besoin d'un adaptateur OTG).

Par exemple, vous trouverez d'excellentes APP qui vous permettront de diviser l'écran de votre smartphone en pads colorés. Vous pourrez ensuite utiliser ces pads pour déclencher des sons ou des notes sur votre EXP-1 pour jouer en live.

#### **Utilisation avec le séquenceur MIDI pour PC ou Mac**

En utilisant un séquenceur MIDI, vous pouvez lire des fichiers MIDI à travers l'EXP-1 à l'aide de ses fantastiques voix aux paramètres modifiables en temps réel.

## Port Xpansion1

---

Votre instrument est évolutif et vous permet d'installer un module XP1 sur le port Xpansion1.

**N.B.:** Si vous achetez l'EXP-1 Gold Edition, votre produit sera livré avec le module déjà installé en usine.

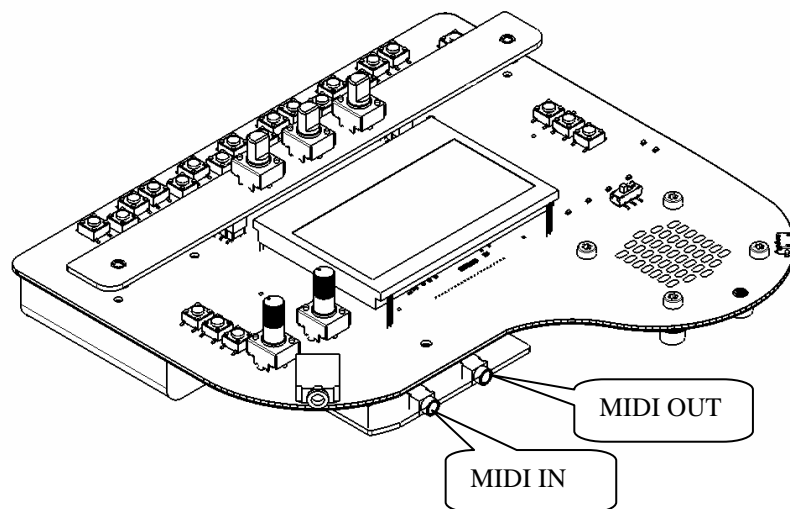
Le module XP1 vous donnera la connectivité MIDI standard. Vous pourrez vous connecter directement aux modules ou à des appareils MIDI.

### Conversion USB vers MIDI

Avec ce module, l'EXP-1 agit comme un convertisseur USB<->MIDI. Vous pouvez l'utiliser, par exemple, pour connecter un clavier MIDI à un ordinateur portable qui n'a que le port USB.

Le canal 4 est utilisé pour cette conversion. Tout le trafic MIDI du canal 4 entrant sur USB sera transféré à l'Xpansion MIDI sur le canal 4, et de même dans l'autre sens. Notez que seulement note ON/note OFF seront transmis.

### Connexions MIDI



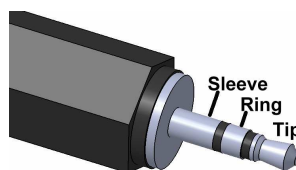
L'entrée et la sortie MIDI sont présents sous la forme de deux connecteurs de 3,5 mm. Vous les connecterez facilement à une prise DIN à 5 broches en utilisant un câble adaptateur (à acheter séparément ou fourni avec Gold Edition).

### Fiche jack MIDI

Tip: Current source (MIDI DIN pin 4)

Ring: Current sink (MIDI DIN pin 5)

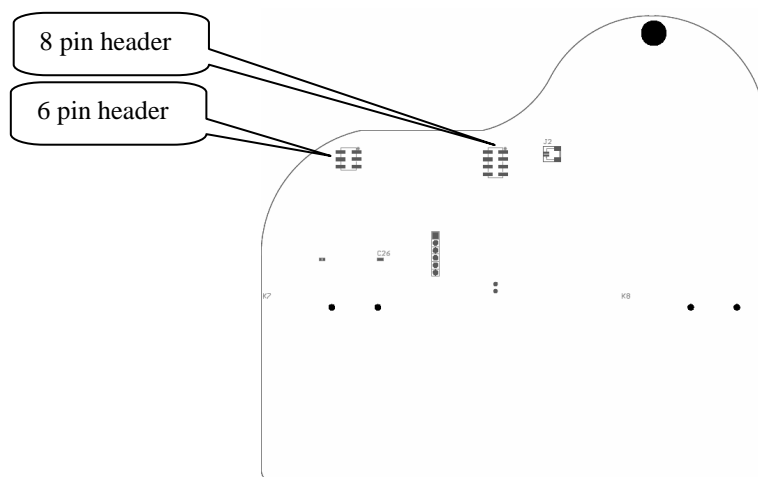
Sleeve: Shield (MIDI DIN pin 2)



## Installation du module Xpansion1

Avant d'installer le module, veuillez débrancher votre EXP-1 de l'USB et retirer les piles.

Sur le kit que vous achetez, vous recevrez 2 headers SMD (1 x 6 broches et 1 x 8 broches), le module Xpansion1 et une vis M3 avec une entretoise.



Etape 1: Soudez les 2 headers à l'arrière de votre synthé EXP-1.

Etape 2: Insérez le module Xpansion1 sur les 2 headers que vous venez de souder.

Etape 3: Installez la vis M3 avec l'entretoise (appliquez un serrage modéré).

Etape 4: Réinstallez les piles et allumez votre EXP-1.

Félicitations, vous pouvez maintenant profiter de votre EXP-1 amélioré !



## Port Xpansion 2

Votre instrument est évolutif et vous permet d'installer un module XP2 sur le port Xpansion2.

**N.B.:** Si vous achetez l'EXP-1 Gold Edition, votre produit sera livré avec le module déjà installé en usine.

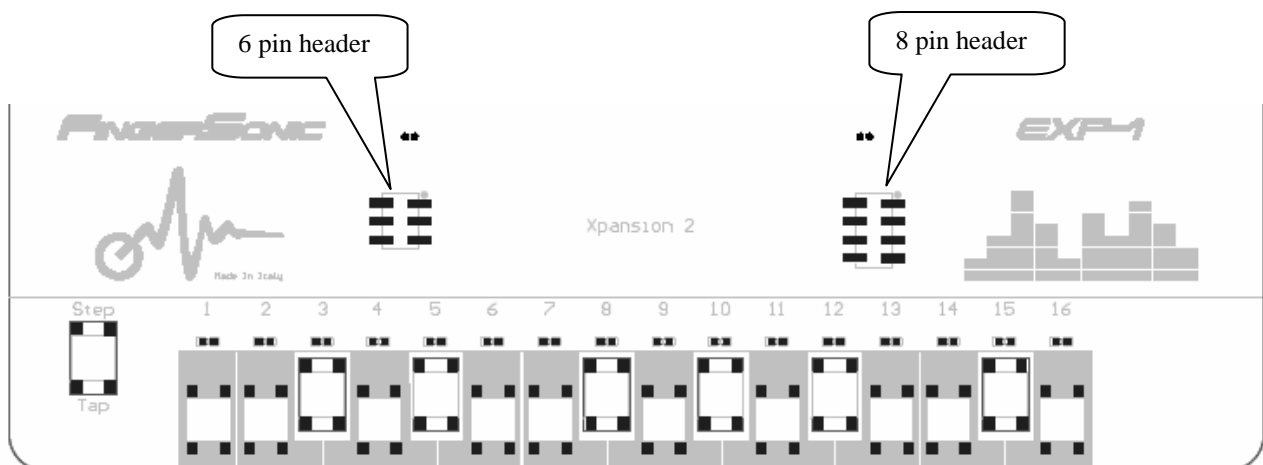
Ce module XP2 vous donnera 3 contrôles supplémentaires permettant de contrôler facilement le volume principal et la tonalité de l'instrument.

Si vous ne disposez pas de cette extension, vous pourrez toujours régler le volume principal sur la table de mixage. En revanche, pour les tons graves et aigus, si vous n'avez pas le module, ils seront configurés à une valeur par défaut que vous ne pouvez pas régler.

### Installation du module Xpansion2

Avant d'installer le module, veuillez débrancher votre EXP-1 de l'USB et retirer les piles.

Sur le kit que vous achetez, vous recevrez 2 headers SMD (1 x 6 broches et 1 x 8 broches), le module Xpansion2 et deux vis M3 avec des entretoises.



Etape 1: Dévissez les 2 vis externes qui maintiennent les supports de la batterie.

Etape 2: Soudez les 2 headers sur le haut de votre synthé EXP-1.

Etape 3: Insérez le module Xpansion2 sur les 2 headers que vous venez de souder.

Etape 4: Installez les vis M3 avec les entretoises de l'arrière à travers les supports de piles (appliquez un serrage modéré).

Etape 5: Réinstallez les piles et allumez votre EXP-1.

Félicitations, vous pouvez maintenant profiter de votre EXP-1 amélioré !

## Sauvetage et récupération du contexte de patterns/patches

---

Le dispositif fonctionne avec une philosophie de contexte de patterns.

Un contexte de patterns est votre session de travail complète. Vous disposez de 16 slots de mémoire. Le contexte de patterns est plus étendu que le simple pattern.

Alors qu'un pattern ne contient que les notes que vous programmez, le contexte contient aussi les patches du synthé que vous avez programmés (notez que l'enregistrement ne concerne pas tous les paramètres, voir la liste plus loin). D'autres paramètres sont également enregistrés, tel que le Délai FX par exemple.

Vous disposez d'un slot de mémoire supplémentaire pour le morceau (song). La mémoire du morceau permet de sauvegarder et de rappeler une chaîne de 16 patterns qui seront joués automatiquement.

### ***Mémoire interne:***

Lorsque vous utilisez le bouton save, votre contexte de patterns ou contexte de morceau est enregistré sur la mémoire physique de l'appareil. Lorsque vous rappellerez le slot du contexte de ce pattern, vous aurez à nouveau tous les paramètres et les notes que vous avez sauvegardés.

### ***System Exclusive:***

En utilisant les commandes SysEx via l'interface USB MIDI (avec Xpansion2, l'interface MIDI standard ne peut être utilisée pour SysEx), il est possible d'envoyer à un périphérique externe (généralement un PC) le contexte complet de patterns ou le contexte de morceau. Vous pouvez, par exemple, enregistrer les commandes du System Exclusive envoyées depuis l'appareil dans un fichier avec extension .syx. Ensuite, en renvoyant ce fichier à l'EXP-1, celui-ci réinstallera le contexte enregistré précédemment.

Pour envoyer les données SysEx à un périphérique externe, vous devez appuyer sur les boutons select droit + save. Pour les recevoir, vous n'avez rien à faire. Il suffit de sélectionner le pattern qui doit recevoir les données et les envoyer via SysEx à partir du périphérique externe. Après avoir envoyé les données au pattern concerné, n'oubliez pas d'appuyer sur le bouton save pour l'enregistrer dans la mémoire physique .

Vous pourrez également utiliser les fichiers enregistrés via SysEx, pour partager avec des amis par exemple, ou via Internet en publiant de nouveaux patterns ou de nouveaux patches pour l'EXP-1. Vous trouverez ainsi sur le site officiel de Fingersonic de nouveaux patches et de nouveaux patterns dans la section « Patches & Patterns ». Notez que le protocole SysEx utilisé sur l'EXP-1 est open source, de façon à vous permettre de programmer votre propre application pour manipuler les données internes.

## PC:

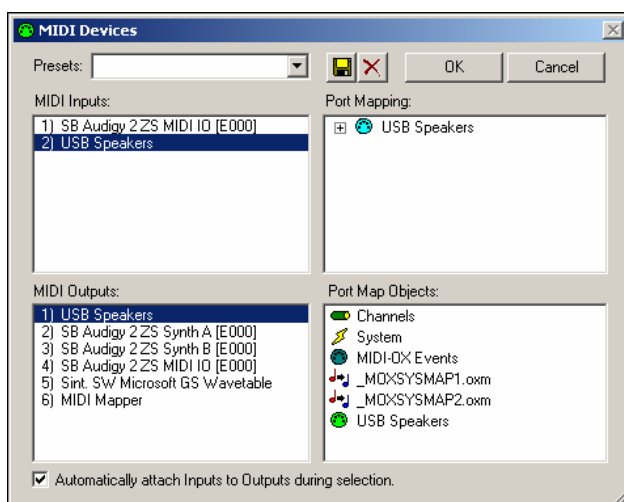
Exemple d'utilisation de SysEx avec l'excellent software MIDI-OX.

Recevoir SysEx de l'EXP-1

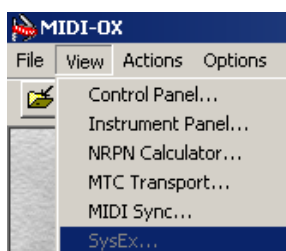
1°) Connectez votre EXP-1 à l'USB de votre PC.

2°) Lancez MIDI-OX

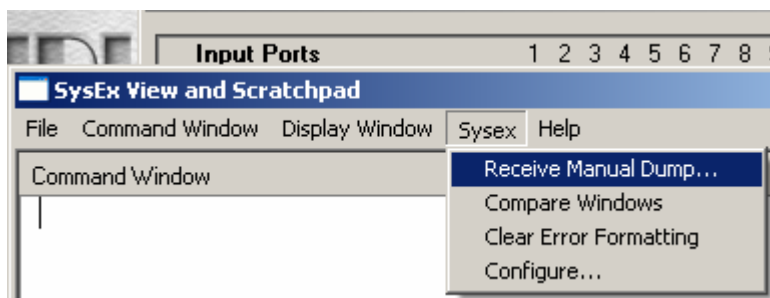
3°) Sélectionnez les haut-parleurs USB comme entrée MIDI et les haut-parleurs USB comme sortie MIDI.



4°) Cliquez sur la vue -> SysEx

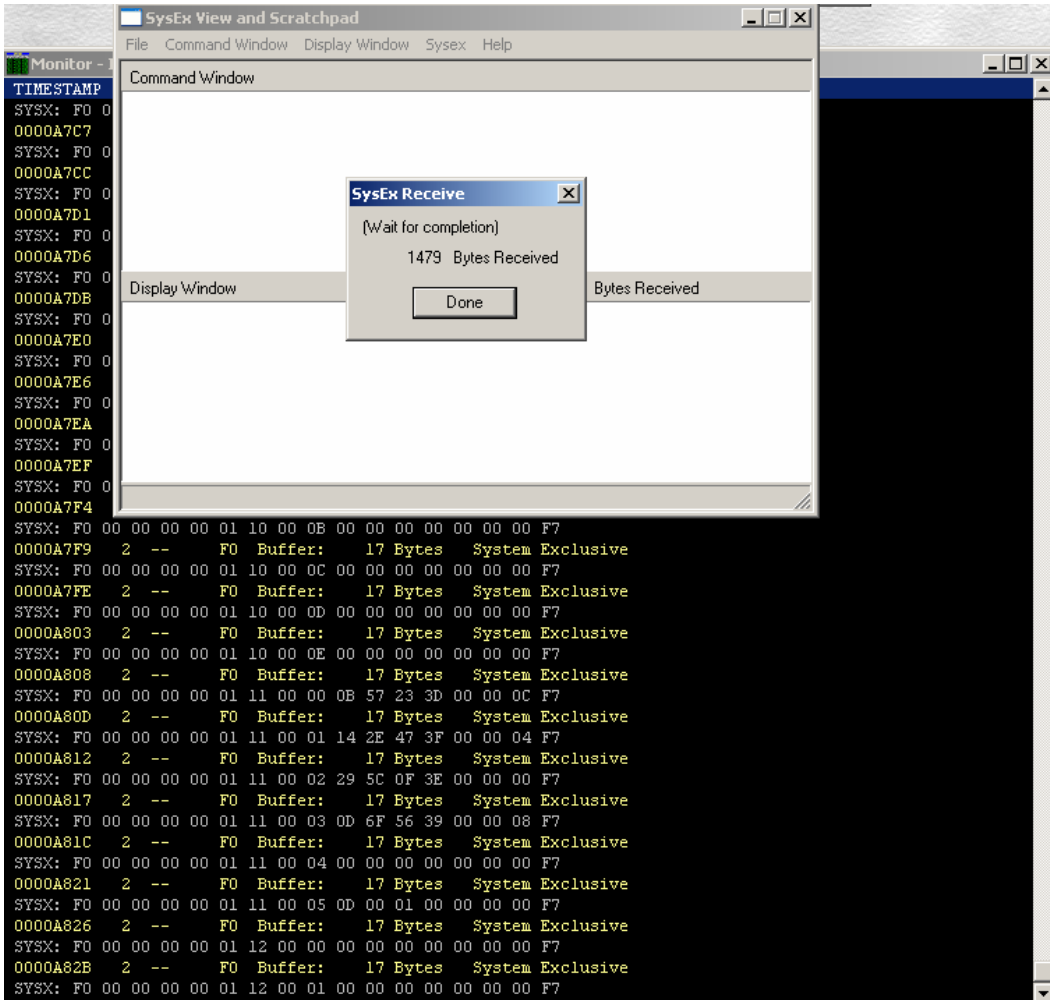


5°) Sélectionnez Receive Manual Dump

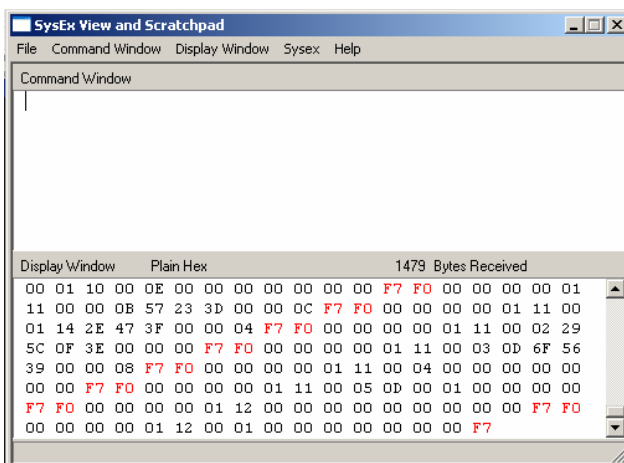


6°) Appuyez sur le bouton select droit + save

Regardez vos octets SysEx arriver sur le PC. En utilisant la fenêtre du moniteur et les informations disponibles dans le dernier chapitre, vous pouvez même voir le contenu du message et l'étudier pour créer vos propres messages afin d'interagir avec l'EXP-1.



7°) Cliquez sur le bouton Done

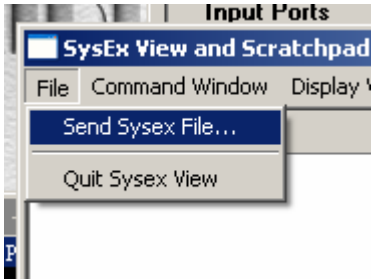


8°) Enregistrez le fichier où vous préférez. Le fichier aura le .syx format.

Envoyer SysEx à l'EXP-1

Effectuez les étapes précédentes jusqu'au point 4°)

5°) Cliquez sur Send SysEx File, puis sélectionnez le fichier que vous voulez envoyer à l'EXP-1. Le fichier aura une extension .syx.



6°) Attendez que le transfert soit terminé pour finir. N'oubliez pas d'enregistrer le contexte du pattern si vous souhaitez le conserver tant que le fichier n'est téléchargé qu'en RAM.

**MAC:**

Vous pouvez utiliser le fantastique programme SysEx Librarian pour suivre le même processus que celui expliqué pour le PC.

## Dépannage rapide

---

“Je n’entends rien”: Dépannage...

**Du haut-parleur interne:** Vérifiez qu’aucun jack n’est branché sur la sortie audio. Le branchement de la sortie audio désactive le haut-parleur interne.

**De la sortie audio:** Vérifiez que vous avez correctement branché le jack à la ligne de votre système audio et augmentez le volume au niveau audible.

**Niveau principal:** Vérifiez que le niveau principal sur la console de mixage de l’EXP-1 soit réglé sur un niveau audible.

**Niveau d’instrument individuel:** Vérifiez que le gain individuel de l’instrument est réglé à un niveau audible sur la console de mixage de l’EXP-1.

**Section batterie (séquenceur):** Vérifiez que le séquenceur est en cours de lecture et qu’il n’est pas arrêté. Vérifiez que sur l’instrument que vous voulez entendre vous avez programmé au moins un évènement sur l’un des 16 pas.

**Bassline (séquenceur):** Vérifiez que le séquenceur est en cours de lecture et qu’il n’est pas arrêté. Vérifiez que vous avez programmé au moins une note à jouer sur l’un des 16 pas. La programmation d’une note à jouer implique que vous avez réglé une note sur ON avec le fader correspondant et que vous avez aussi sélectionné une note à jouer sur le clavier en appuyant sur la touche souhaitée.

**Bassline (mode live):** Vérifiez que le contrôle LS est réglé sur “live”. Si vous utilisez le clavier interne, sélectionnez la ligne de basse et appuyez sur au moins une note. Si vous utilisez un clavier externe, appuyez sur au moins une note avec le canal MIDI sélectionné sur 2.

**Bassline (patch):** Vérifiez que le paramètre cut-off du filtre n’est pas réglée sur 0.

**Piano (mode séquenceur):** Vérifiez que le contrôle LAS est réglé sur “séquenceur”. Vérifiez que le séquenceur est en cours de lecture et qu’il n’est pas arrêté. Vérifiez que vous avez programmé au moins une note à jouer sur l’un des 16 pas. La programmation d’une note à jouer implique que vous avez réglé une note sur ON avec le fader correspondant et que vous avez aussi sélectionné une note à jouer sur le clavier en appuyant sur la touche souhaitée.

**Piano (mode arpégiateur):** Vérifiez que le contrôle LAS est réglé sur “arpégiateur”. Vérifiez que le séquenceur est en cours de lecture et qu’il n’est pas arrêté parce que l’arpégiateur prend le tempo à partir du séquenceur. Si vous utilisez le clavier interne, sélectionnez le piano et appuyez sur au moins une note. Si vous utilisez un clavier externe, appuyez sur au moins une note avec le canal MIDI sélectionné sur 3.

**Piano (mode live):** Vérifiez que le contrôle LAS est réglé sur “live”. Si vous utilisez le clavier interne, sélectionnez le piano et appuyez sur au moins une note. Si vous utilisez un clavier externe, appuyez sur au moins une note avec le canal MIDI sélectionné sur 3.

**Piano (patch):** Vérifiez que le paramètre “AAM” n’est pas réglé au maximum.

**Synthé (mode séquenceur):** Vérifiez que le contrôle LAS est réglé sur “séquenceur”. Vérifiez que le séquenceur est en cours de lecture et qu’il n’est pas arrêté. Vérifiez que vous avez programmé au moins une note à jouer sur l’un des 16 pas. La programmation d’une note à jouer implique que vous avez réglé une note sur ON avec le fader correspondant et que vous avez aussi sélectionné une note à jouer sur le clavier en appuyant sur la touche souhaitée.

**Synthé (mode arpégiateur):** Vérifiez que le contrôle LAS est réglé sur “arpégiateur”. Vérifiez que le séquenceur est en cours de lecture et qu’il n’est pas arrêté parce que l’arpégiateur prend le tempo à partir du séquenceur. Si vous utilisez le clavier interne, sélectionnez le synthé et appuyez sur au moins une note. Si vous utilisez un clavier externe, appuyez sur au moins une note avec le canal MIDI sélectionné sur 1.

**Synthé (mode live):** Vérifiez que le contrôle LAS est réglé sur “live”. Si vous utilisez le clavier interne, sélectionnez le synthé et appuyez sur au moins une note. Si vous utilisez un clavier externe, appuyez sur au moins une note avec le canal MIDI sélectionné sur 1.

**Synthé (patch):** Pour pouvoir produire un son, le synthé doit avoir au moins 1 oscillateur activé (WA1 et/ou WA2) et l’enveloppe Amp doit être correctement réglée (exemples: A à 0, D à 0, S au maximum et R à 0). Le paramètre du filtre cut-off ne doit pas être à 0.

**EXS (en général):** Pour que l’EXS fonctionne, vous devez évidemment connecter un synthétiseur externe ou un expandeur en utilisant le port de sortie MIDI de l’Xpansion1 ou via la prise USB MIDI (qui n’est pas hôte USB, donc ne peut pas être connectée directement à un autre périphérique USB MIDI). Ensuite, le module externe doit être configuré pour accepter le message MIDI provenant de l’EXP-1 (Canal 1). Veillez aussi à régler le volume EXS à un niveau audible et que la fonction mute ne soit pas activée .

**N.B. :** Le module externe doit être correctement configuré pour produire des sons. Consulter le manuel de l’instrument correspondant.

**EXS (mode séquenceur) :** Vérifiez que le contrôle LAS est réglé sur “séquenceur”. Vérifiez que le séquenceur est en cours de lecture et qu’il n’est pas arrêté. Vérifiez que vous avez programmé au moins une note à jouer sur l’un des 16 pas. La programmation d’une note à jouer implique que vous avez réglé une note sur ON avec le fader correspondant et que vous avez aussi sélectionné une note à jouer sur le clavier en appuyant sur la touche souhaitée.

**EXS (mode arpégiateur):** Vérifiez que le contrôle LAS est réglé sur “arpégiateur”. Vérifiez que le séquenceur est en cours de lecture et qu’il n’est pas arrêté parce que l’arpégiateur prend le tempo à partir du séquenceur. Si vous utilisez le clavier interne, sélectionnez l’instrument EXS et appuyez sur au moins une note. Si vous utilisez un clavier externe, appuyez sur au moins une note avec le canal MIDI sélectionné sur 1.

**EXS (mode live):** Vérifiez que le contrôle LAS est réglé sur “live”. Si vous utilisez le clavier interne, sélectionnez l’instrument EXS et appuyez sur au moins une note. Si vous utilisez un clavier externe, appuyez sur au moins une note avec le canal MIDI sélectionné sur 5 (qui est le canal passthrough MIDI pour EXS).

## Table d'implémentation MIDI

### MIDI implementation table

EXP-1

FW01

X means not supported

Function	Received	Transmitted	Comment
Drum channel	10	X	
Synth channel	1	X	
Bassline channel	2	X	
Piano channel	3	X	
External Sequencer		1	Keyboard can also transmit
Note number	0-127	0-127	
Velocity	X	X	Recognized only for Note on/off
After touch	X	X	
Pitch bend	X	X	
Control Change :			
Modwheel 1	Channel 1	X	Controls the pitch LFO depth
Cutoff 3	Channel 1 & 2	X	
Volume 7	Channel 1, 2 & 3	Channel 1	Volume of EXS transmitted
Reso 9	Channel 1 & 2	X	
Effects reverb depth 12	All channels	X	
Effects reverb time 13	All channels	X	
OSC1 type 46	Channel 1 & 2	X	
OSC2 type 47	Channel 1	X	
OSC2 Detune 48	Channel 1 & 2	X	For bassline, controls the tuning
Amp Attack 49	Channel 1 & 2	X	For bassline controls envelope
Amp Decay 50	Channel 1 & 2	X	For bassline controls decay
Amp Sustain 51	Channel 1 & 2	X	For bassline controls accent
Amp Release 52	Channel 1 & 2	X	For bassline controls distortion
Filter Attack 53	Channel 1	X	
Filter Decay 54	Channel 1	X	
Filter Sustain 55	Channel 1	X	
Filter Release 56	Channel 1	X	
Filter LFO speed 57	Channel 1	X	
Filter LFO depth 58	Channel 1	X	
Pitch LFO speed 59	Channel 1	X	
Program change	X	X	
System Exclusive	Yes	Yes	Only on USB port, see next chapter
System common	X	X	
System real time	X	X	

#### Special features

USB to midi conversion			
Note on/off velocity level	Channel 4	Channel 4	Only with Xpansion 2 module



## Protocole open source System Exclusive EXP-1

L'EXP-1 dispose d'un protocole open source System Exclusive. Ce faisant, Fingersonic encourage vivement les amateurs et les passionnés à programmer leur propre logiciel pour l'édition sans limites des paramètres internes de l'EXP-1 !

### EXP-1 Open source SYSTEM Exclusive protocol

#### Sysex message

					Model ID	Message ID	Storage	Message N	Message data follows
F0	0x00	0x00	0x00	0x00	0x01	XX	XX	XX	->

Message ID list:		Message N list	
0x01	Drum pattern	From 0 to 15	Represents the 16 steps of pattern
0x02	Bassline pattern	From 0 to 15	Represents the 16 steps of pattern
0x03	Bassline pattern octave	From 0 to 15	Represents the 16 steps of pattern
0x04	Bassline pattern note on	From 0 to 15	Represents the 16 steps of pattern
0x05	Bassline pattern accent	From 0 to 15	Represents the 16 steps of pattern
0x06	Bassline pattern slide	From 0 to 15	Represents the 16 steps of pattern
0x07	Piano pattern	From 0 to 15	Represents the 16 steps of pattern
0x08	Piano pattern octave	From 0 to 15	Represents the 16 steps of pattern
0x09	Piano pattern noteon	From 0 to 15	Represents the 16 steps of pattern
0x0A	Synth pattern	From 0 to 15	Represents the 16 steps of pattern
0x0B	Synth octave	From 0 to 15	Represents the 16 steps of pattern
0x0C	Synth note on	From 0 to 15	Represents the 16 steps of pattern
0x0D	EXS pattern	From 0 to 15	Represents the 16 steps of pattern
0x0E	EXS pattern octave	From 0 to 15	Represents the 16 steps of pattern
0x0F	EXS pattern noteon	From 0 to 15	Represents the 16 steps of pattern
0x10	Synth preset	From 0 to 14	See description below
0x11	Bassline preset	From 0 to 5	See description below
0x12	FX reverb preset	From 0 to 1	See description below
0x13	Song pattern list	From 0 to 15	Represents the 16 pattern number list of the song

Note: for drums the patterns are coded as a bit field on the pattern bytes representing the 10 voices  
For synths, the pattern byte contains the midi note value, the octave contains the 0,1,2 for Down normal up. The note on contains 0 or 1

Synth preset format:	Type	Range	
Message N		min	max
0 Synth cutoff	Float	0	0.32f
1 Synth reso	Float	0	0.95f
2 Osc1 & 2 waveform, tuning knob position	unsigned char	0	2 for osc waveform 24 for tuning
3 Adsr1 attack	Float	0.01f	1.0f
4 ADSR1 decay	Float	0.01f	1.0f
5 Adsr1 sustain	Float	0.01f	1.0f
6 Adsr1 Release	Float	0.01f	1.0f
7 Adsr2 Attack	Float	0.08f	1.0f
8 Adsr2 decay	Float	0.08f	1.0f
9 Adsr2 sustain	Float	0.08f	1.0f
10 Adsr2 release	Float	0.08f	1.0f
11 lfo2 frequency	Float	0	20.0f
12 lfo2 depth	Float	0	0.1f
13 lfo1 frequency	Float	0	20.0f
14 lfo1 depth	Float	0	1.0f

#### Message N

Bassline preset format	Type	min	max
0 Bass cutoff	Float	0	0.32f
1 Bass reso	Float	0	0.95f
2 Bass env mod	Float	0	0.2f
3 Bass decay	Float	0.000009f	0.000509f
4 Bass accent	Float	0	0.1f
5 Bass tuning knob, disto FX & osc waveform	3 unsigned char	0	24 for tuning, 14 for disto, 1 for waveform

#### Message N

Reverb preset format	Type	min	max
0 FX delay time	1 unsigned char	0	127
1 FX delay feedback	float	0	1.0f

Note: Values outside range are ignored

## **Caractéristiques**

---

### ***CPU:***

120 mhz ARM CORTEX M4  
1 MB Flash  
196 Kb RAM  
32 Kb Eeprom pour les données utilisateur

### ***Alimentation***

6 piles 1.5V AA ou via port USB.

### ***I/O:***

USB 2.0 High speed  
3.5mm Line out / Casque  
8 ohm 1 Watt mini haut-parleur interne  
3.5mm MIDI entrée & sortie (sur Gold Edition ou avec Xpansion2 en option)

### ***Ecran***

128 X 64 graphique technologie FSTN

### ***Firmware***

Fingersonic FaderOs pour EXP-1 V 1.0

### ***Audio***

Echantillonnage 44,1Khz  
Profondeur 16 bit  
Canal audio: 1 stéréo  
Synthèse analogique virtuelle  
Multitimbrale  
15 voix au total

### ***Dimensions***

173 X 161 X 44 Gold Edition/Xpansion 1 installé  
173 X 161 X 39 Edition de base

*Pour plus d'Informations, veuillez visiter notre site [www.fingersonic.com](http://www.fingersonic.com)*