

MANUALE

D'USO



Copyright e avvisi legali

Marchi

Tutti i marchi, i nomi dei prodotti e delle società, e tutti gli altri nomi e marchi registrati di questo manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

Disconoscimento

Fingersonic ha preso tutte le misure necessarie per garantire che le informazioni qui fornite siano corrette e complete. In nessun caso, Fingersonic può accettare alcuna responsabilità per eventuali perdite o danni al proprietario dell'apparecchiatura, a terzi o ad ogni dispositivo che potrebbe derivare dall'uso di questo manuale o delle apparecchiature descritte. Le informazioni fornite in questo manuale possono essere modificate in qualsiasi momento senza preavviso. Le specifiche e l'aspetto possono differire da quelle elencate e illustrate.

Il prodotto è sensibile alle scariche elettrostatiche e viene venduto senza involucro .

Cambiamenti o modifiche non espressivamente approvati dalla parte responsabile della conformità potrebbero invalidare l'autorizzazione dell'utente di utilizzare l'apparecchiatura.

Gli schermi LCD come illustrato in questo manuale d'uso sono destinati a scopi didattici e possono apparire in qualche modo diversi dagli schermi visualizzati sul dispositivo.

Condizioni di utilizzo

L'utilizzo dell'unità nelle seguenti posizioni può causare un malfunzionamento:

- Luce diretta
- Temperatura estrema o umidità
- Polvere eccessiva o luoghi sporchi
- Vibrazioni eccessive
- Prossimità con campi magnetici

Interferenza con altri dispositivi elettrici

Le radio o televisioni collocate nelle vicinanze del prodotto potrebbero subire interferenze di ricezione. Utilizzare questa unità ad una distanza adeguata da una radio o una televisione.

Scollegare tutti gli strumenti durante le connessioni

Per evitare di danneggiare l'EXP-1 e gli altri dispositivi a cui è collegato, ad esempio il sistema Hi Fi o gli strumenti MIDI, spegnere l'alimentazione e scollegare tutti i dispositivi collegati prima di collegare o scollegare i cavi audio e MIDI.

Avviso cuffie

Per prevenire la perdita dell'udito, evitare l'utilizzo delle cuffie ad alto volume per molto tempo.

Manipolazione

Per evitare rotture, non applicare una forza eccessiva agli interruttori o ai comandi.



Avviso sullo smaltimento (solo UE)

Se questo simbolo è indicato sul prodotto, il manuale, la batteria o la confezione, è necessario smaltirlo nel modo corretto per evitare danni alla salute o all'ambiente.



Contattare il proprio ente amministrativo locale per informazioni dettagliate sul metodo corretto di smaltimento. Se la batteria contiene metalli pesanti in eccesso rispetto alla quantità ammessa, un simbolo chimico viene visualizzato sotto il simbolo del pacco batteria.

Garanzia

Il prodotto è garantito di essere esente da difetti di materiale o di lavorazione per un periodo di 12 mesi dalla data di spedizione al cliente. In caso di difetto coperto da questa garanzia limitata, Fingersonic, a sua discrezione e gratuitamente, riparerà, sostituirà o rimborserà il prezzo di acquisto pagato.

La garanzia limitata non copre quanto segue :

- Il presunto difetto sorge perché il cliente ha modificato o riparato il prodotto senza il consenso scritto o l'autorizzazione di Fingersonic,
- Il cliente non ha seguito alcuna istruzione applicabile per la corretta conservazione, l'utilizzo o la manutenzione del prodotto,
- Il cliente non ha notificato a Fingersonic alcun difetto quando i difetti avrebbero dovuto essere evidenti all'ispezione,
- Il cliente non ha notificato il difetto a Fingersonic entro 12 mesi dalla ricezione del prodotto,
- Questa garanzia limitata non copre il costo di spedizione del prodotto difettoso a Fingersonic né i costi di spedizione al cliente della riparazione o della sostituzione del prodotto.

Sommario

Copyright e avvisi legali	2
Introduzione	5
Panoramica del dispositivo	7
Adoperare lo strumento.....	12
Sezione batteria	14
Synth bassline	17
Pianoforte	18
Synth	19
Sequencer esterno	22
Utilizzo della sezione mixer.....	24
Effetti	25
Utilizzo della connettività USB	26
Porta Xpansion1	27
Porta Xpansion2	30
Salvataggio e recupero del contesto di pattern/patches	31
Risoluzione rapida dei problemi	35
Implementazione MIDI.....	37
Protocollo open source System Exclusive dell'EXP-1	38
Specifiche tecniche	39

Introduzione

In primo luogo, vi ringraziamo per aver scelto e acquistato l'EXPerimental unit 1, un innovativo prodotto da Fingersonic. Un innovativo strumento musicale portatile che contiene una sezione batteria molto potente (10 strumenti), un synth bassline vintage, un pianoforte inedito concepito appositamente per la musica elettronica e un potente motore di sintetizzatore analogico virtuale. Tutto questo è controllato da un sequencer a 16 passi di facile utilizzo con una traccia esterna supplementare che consente di controllare un altro strumento con la semplice interfaccia FaderOs. Un mixer digitale consente di impostare ogni livello di strumento e una funzionalità speciale mute è inclusa per un facile e veloce utilizzo live in remix.

Anche se l'EXP-1 è stato progettato per essere molto intuitivo da usare, leggere questo manuale vi darà una migliore comprensione di tutte le funzionalità offerte dal vostro nuovo strumento.

L'unità è stata progettata per consentire una creazione musicale facile e veloce. Potrete programmare fantastici patterns e costruire una traccia completa senza la necessità di un computer o di altri strumenti. Si tratta di un'unità completamente autonoma.

È possibile alimentarlo su pile oppure tramite la porta USB. Un altoparlante interno è disponibile per un'autonomia totale. Ovviamente potrete collegarlo ad un amplificatore o a un paio di cuffie. La presenza di USB (di serie) e MIDI (Xpansion opzionale) consente allo strumento di interfacciarsi con la più ampia gamma di strumenti e dispositivi.

Una matrice a leds consente di selezionare rapidamente la voce/lo strumento da riprodurre o da modificare. Sono disponibili due comandi rotanti per sintonizzare i suoni dei synth e dei drums.

Una tastiera a 16 tasti consente di programmare i patterns o suonare in diretta selezionando la modalità di funzionamento (Sequencer, Live o Arpeggi).

Una volta modificato, è possibile salvare il contesto completo del pattern su 16 memorie disponibili.

È inoltre disponibile una modalità song per assemblare i vostri patterns e creare una canzone completa.

Per ulteriori informazioni, supporto sempre aggiornato e contattare il nostro team tecnico, vi preghiamo di visitare il sito web Fingersonic su :

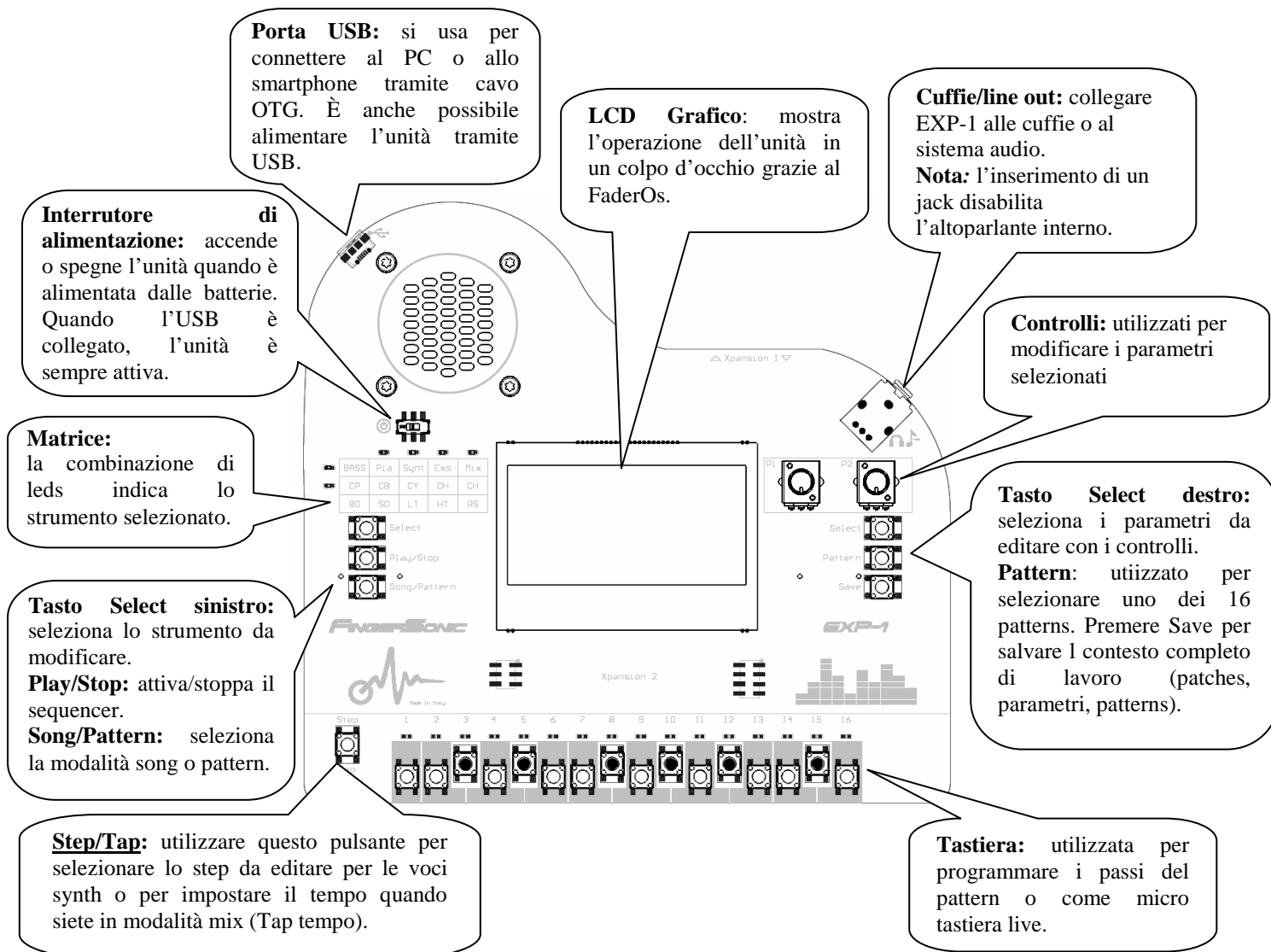
www.fingersonic.com

Caratteristiche principali:

- Parte ritmica composta da 10 strumenti
- Sintesi drums con opportuni parametri configurabili secondo lo strumento
- Sintetizzatore bassline vintage Analogico Virtuale
- Pianoforte elettronico dal sapore dance monofonico
- Sintetizzatore polifonico (3 voci) Analogico Virtuale
- Polifonia totale di 15 voci
- Sezione effetto con potente unità di riverbero dal suono vintage
- 16 patches di synth memorizzabili
- 16 memorie di pattern
- Sequencer con traccia ausiliare per controllare facilmente un synth o sampler sonore esterno
- Tempo impostabile da 20 a 200 BPM. Funzione Tap tempo
- Modalità song per legare i vostri patterns insieme
- Matrice a leds per selezionare lo strumento su cui lavorare
- Schermo grafico LCD 128 * 64 con interfaccia grafica FaderOs Fingersonic
- Mixer integrato con funzione mute
- Sezione effetto con riverbero e possibilità di escludere la parte ritmica
- Porta USB MIDI
- Protocollo SysEx permettendo di scaricare e salvare il proprio lavoro
- Altoparlante integrato
- Uscita line out/uscita cuffie stereo jack 3.5mm
- Sequencer con doppia modalità: parte ritmica e lista di note per i synth
- Alimentato tramite USB oppure da 6 pile AA (non fornite)
- Interfaccia MIDI in & out con jacks 3.5mm (opzionale Xpansion1/Gold Edition)
- 3 controllori per il volume principale e la tonalità (opzionale Xpansion2/Gold Edition)
- Connessione USB OTG permettendo di collegare lo strumento a smartphone/tablet
- Salvataggio del contesto di lavoro con un solo pulsante (patches, parametri e pattern)
- Protocollo open source SysEx
- CC MIDI disponibili per il controllo dei parametri di sintesi in tempo reale
- Interfaccia CV/Gate per il controllo di un synth analogico esterno

Panoramica del dispositivo

EXP-1 è una workstation musicale completa. Le figure di seguito vi aiuteranno a prendere fiducia con tutti i controlli e parti:



Nota 1: alcuni tasti, quando vengono premuti insieme, attivano alcune funzioni speciali.

Tasto select destro + pattern = sintetizzatore primo/sotto menu, può essere attivato quando viene selezionato il synth. EXS primo/sottomenu, può essere attivato quando viene selezionato EXS.

Nota: in song mode non è disponibile il sotto menu.

Tasto select destro + save = attiva il SysEx dump. Quando è attivato, l'unità inizierà a scaricare i dati del contesto corrente del pattern (patch, parametri e note di pattern). È necessario disporre di USB MIDI collegato ad un software appropriato per ricevere i dati. Il SysEx dump funziona solo via USB MIDI, non tramite le porte MIDI di Xpansion1.

Tasto select destro + Tasto select sinistro = Ripristina i dati di fabbrica per il pattern selezionato.

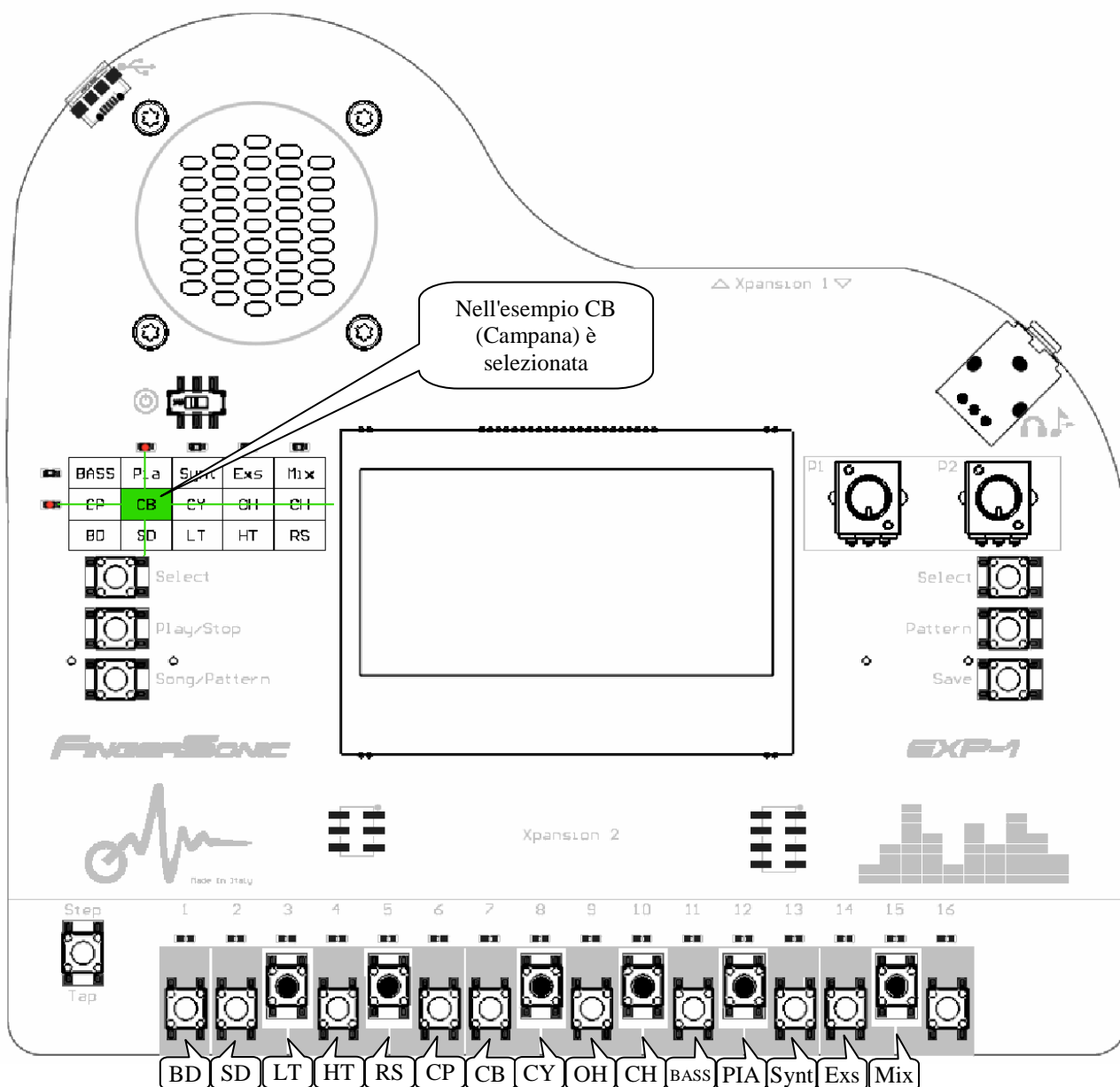
Tasto select destro + Play/stop = Ripristina i dati di fabbrica per il pattern selezionato e cancella tutte le note e eventi del pattern.

Nota 2: Premendo il tasto Save, EXP-1 sarà occupato per circa 1 secondo a salvare il contesto del pattern. I controlli non risponderanno durante questo lasso di tempo.

Selezione dello strumento usando la matrice.

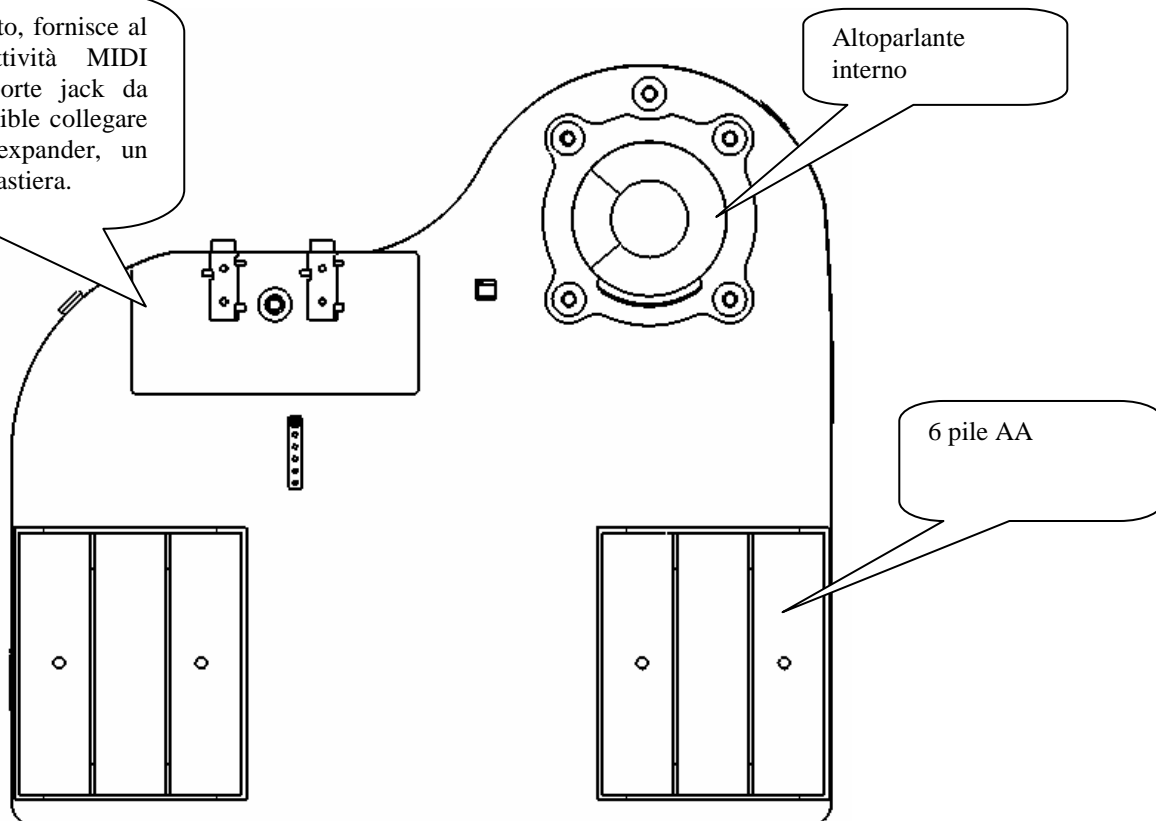
Il vostro EXP-1 è dotato di una matrice che consente di visualizzare al volo lo strumento selezionato.

L'intersezione del Led di riga con il Led di colonna indica lo strumento attualmente selezionato. Da notare che la prima riga e la prima colonna non hanno Led e quindi se è tutto spento, indica che BD è selezionato.

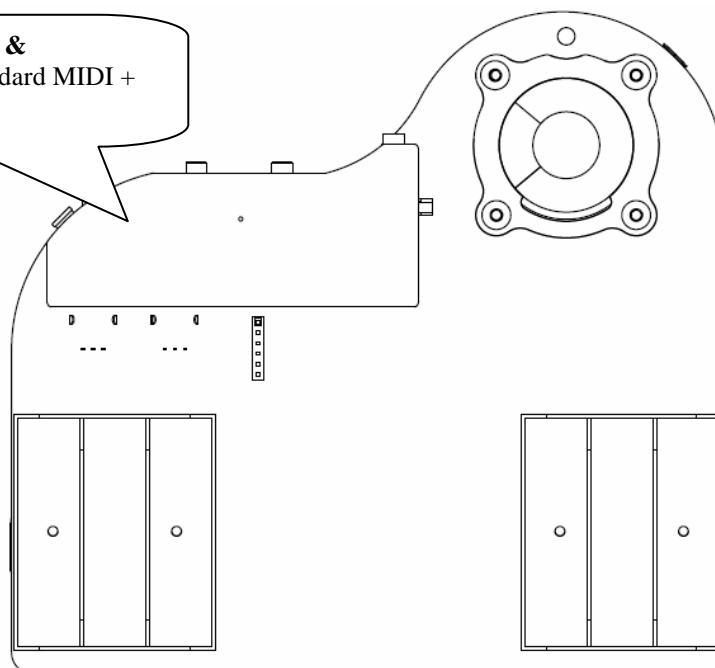


Per selezionare uno strumento, premere left select. Poi, i led 1 a 15 lampeggiano indicando la scelta da effettuare. Premere uno dei 15 bottoni per selezionare lo strumento corrispondente come mostrato qui sopra. Nota: l'ordine è lo stesso della matrice.

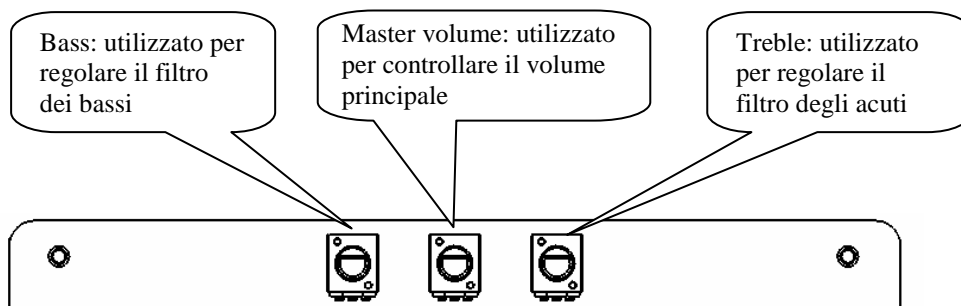
Xpansion 1: Se installato, fornisce al dispositivo la connettività MIDI standard. Usando le porte jack da 3.5mm in & out, è possibile collegare un sintetizzatore, un expander, un controller o ancora una tastiera.



Xpansion 1 (versione MIDI & CV/Gate): Connessione standard MIDI + CV (1V/octave) / Gate.

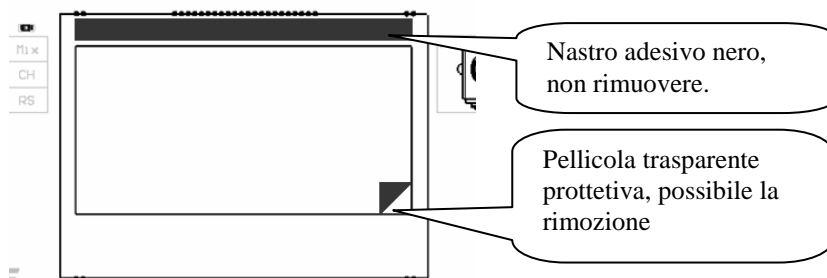


Modulo Xpansion2:



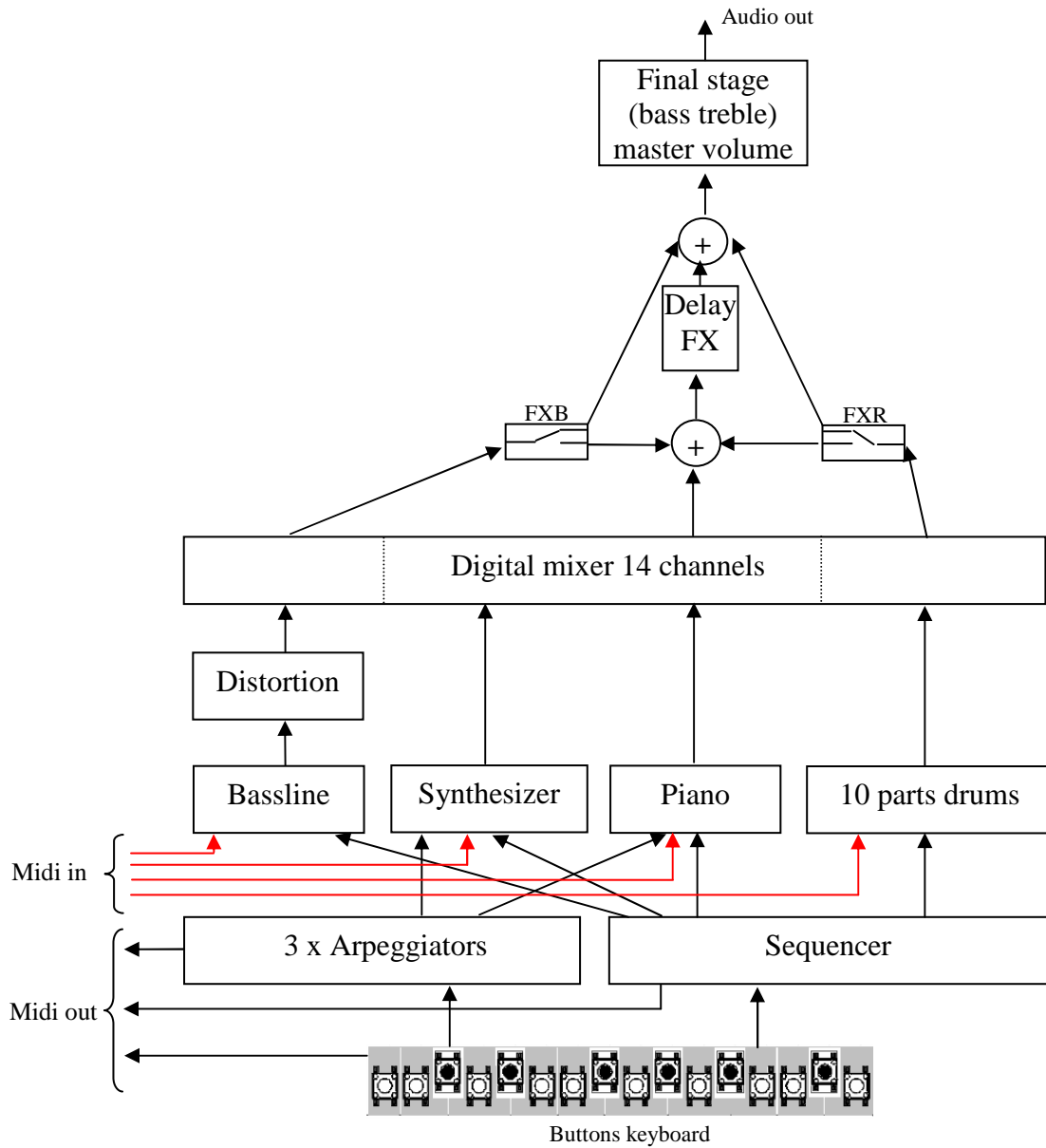
Importante! Nastro protettivo sullo schermo:

È possibile rimuovere la pellicola protettiva trasparente presente sullo schermo. Ma è fondamentale non rimuovere il nastro nero situato sulla parte superiore del display. La garanzia è nulla se il nastro nero viene rimosso.



EXP-1 Diagramma a blocchi dello strumento:

Il seguente diagramma presenta la struttura interna dell'unità EXP-1:



Adoperare lo strumento

- Alimentazione dell'unità

L'unità può essere alimentata tramite pile o porta USB. Usando l'USB, è possibile alimentare lo strumento con un alimentatore, un computer, una powerbank, etc...

Nota sull'uso delle pile: il dispositivo può essere alimentato con 6 pile alcaline R6 di tipo AA o con pile al litio ad alta capacità. Inserire le batterie in due set di tre.

È possibile utilizzare pile 1,5V non ricaricabili.

Non mescolare mai i tipi di pile. Tutte le sei pile devono essere dello stesso tipo.

La durata delle pile dipende del tipo utilizzato. Si può ottenere fino a 10 ore di utilizzo.

EXP-1 non carica le pile. È necessario caricarli esternamente.

Non mescolare le celle che hanno diversi tipi di carica.

Rimuovere le pile se l'unità non viene utilizzata per un lungo periodo di tempo.

Le pile usate contengono sostanze pericolose e devono essere smaltite in modo responsabile.

Smaltire sempre le pile usate in conformità con le direttive ambientali e la guida di riciclaggio.

Quando il dispositivo viene alimentato da USB, l'unità è sempre accessa. Se utilizzate le batterie, è possibile accendere o spegnere l'unità utilizzando l'interruttore di alimentazione situato sotto l'altoparlante interno.

- Iniziare ad usare EXP-1

Una volta accessa, l'unità è pronta a suonare. Prima di selezionare il pattern che si desidera ascoltare, premere il pulsante play per avviarlo.

È possibile selezionare lo strumento da modificare premendo il pulsante select sinistro. Il led della matrice vi indica quello selezionato. Quando si seleziona lo strumento, notare come cambia il contenuto grafico dello schermo LCD. Vi sta mostrando infatti i parametri dello strumento corrente che potete modificare (pagina strumento). Per selezionare i parametri da modificare nella pagina strumento, premere il pulsante select destro. I parametri sono selezionati per coppie indicati dalle 2 frecce sotto ai faders. La coppia selezionata può quindi essere modificata con i due potentiometri di modifica. Il fader corrispondente sul display indica il livello del parametro corrente (tranne per il tempo che dispone di una scritta numerica nella traybar).

Si noti che è anche possibile suonare le voci del EXP-1 tramite MIDI (USB o modulo opzionale Xpansion1). Per utilizzare la funzionalità arpeggio, è necessario avviare il sequencer per dare il tempo.

Per programmare il pattern, ci sono due modalità diverse che corrispondono alle voci di percussioni e alle voci del sintetizzatore.

Percussioni: i 16 leds di passo indicano se la voce del drum selezionato suonerà il passo. Per rendere la voce riprodotta o no, premere semplicemente il pulsante corrispondente. Il pulsante step non si usa in questo caso.

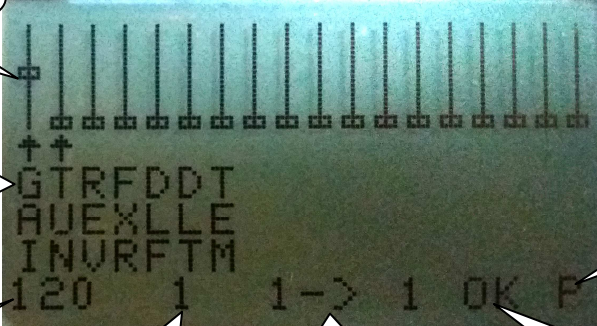
Voci di sintetizzatore: i 16 leds di passo indicano quale nota suonerà per il passo corrispondente. Il passo corrispondente è indicato sullo schermo e può essere selezionato con il pulsante step. Per far suonare la nota, dovrete anche programmare la nota su ON e l'ottava (Up, Normal oppure Down). Una volta abituati a questa logica semplice, è molto facile programmare delle melodie.

Quando vi piace il vostro lavoro e che il pattern è completato, potrete salvarlo premendo sul pulsante save. Tutto il contesto del pattern sarà così salvato e recuperabile quando richiamerete questo pattern (compreso il patch del synth).

Una volta creati alcuni patterns, potete decidere di creare un brano. Quindi, usate la modalità brano premendo il tasto song. La modalità corrente è indicata sul display in basso a destra (P per pattern o S per song). Per assemblare i vostri patterns, dovrete selezionare il passo del brano con il pulsante step e premere il numero del pattern corrispondente sulla tastiera (da 1 a 16). È possibile legare così fino a 16 pattern che suoneranno automaticamente in catena.

- Campi dello schermo

La visualizzazione dello schermo è divisa in vari campi per una lettura facile e veloce:



The screenshot shows a synthesizer screen with the following elements:

- Faders:** A row of 16 vertical sliders at the top, each with a small square indicator.
- Parameter Names:** A list of parameter names: GTRFDDT, AUEXLLE, INURFTM.
- BPM:** The number 120 is displayed on the left.
- Step:** The number 1 is displayed in the center.
- Navigation:** A right-pointing arrow is displayed next to the step number.
- Buttons:** The numbers 1, OK, and P are displayed on the right.

Callouts provide the following explanations:

- Faders:** indicano il livello del parametro corrispondente (il cui nome è riportato sotto)
- I nomi dei parametri vengono riportati dall'alto verso il basso
- Tempo mostrato in BPM
- Passo attualmente modificato (applicabile solo ai sintetizzatori e al brano)
- Sulla sinistra della freccia viene mostrato il pattern attualmente riprodotto e sulla destra viene mostrato il pattern successivo
- P:** modalità Pattern
S: modalità Song
- Livello pile/indicatoreUSB
OK: le pile sono buone
LO: sostituire le pile
US: l'USB è collegato

Sezione batteria

La sezione batteria è composta da 10 traccie. Ogni traccia ha una voce diversa:

-BD	Grancassa
-SD	Rullante
-LT	Tom basso
-HT	Tom alto
-RS	Rim shot
-CP	Applauso
-CB	Cow bell
-CY	Piatti
-OH	Charlestone aperto
-CH	Charlestone chiuso

Ogni voce consente di modificare alcuni parametri di sintesi secondo il suo tipo (esempio: Snappy per Snare, Tuning per Bass drum, etc...). C'è anche un parametro per consentire il routing dei drums attraverso la sezione FX o no.

Si noti che i parametri sono scritti dall'alto verso il basso sullo schermo del dispositivo.

BD screen

GAI: Gain level of the BASS drum

TUN: Tuning of the BASS drum

REV: It is possible to reverse the BASS drum sound with this control.

FXR: FX route, it is possible to exclude the drum voices of the reverb effect by activating this control.

DLF: Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

DLT: Delay time, adjust the time delay.

TEM: Tempo, use this fader to adjust the tempo.

SWG: Swing function (2 levels). Slightly delays the start of every second steps.

SD screen

GAI: Gain level of the SNARE drum

SNA: Snappy level of the SNARE drum

FXR: FX route, it is possible to exclude the drum voices of the reverb effect by activating this control.

DLF: Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

DLT: Delay time, adjust the time delay.

TEM: Tempo, use this fader to adjust the tempo.

SWG: Swing function (2 levels). Slightly delays the start of every second steps.

AON: Accent feature. You can set an accent (slightly raise the volume) for the corresponding step.
Use the Step button to select the step in which you want to insert the accent.

LT screen

GAI: Gain level of the LOW TOM

FXR: FX route, it is possible to exclude the drum voices of the reverb effect by activating this control.

DLF: Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

DLT: Delay time, adjust the time delay.

TEM: Tempo, use this fader to adjust the tempo.

SWG: Swing function (2 levels). Slightly delays the start of every second steps.

HT screen

GAI: Gain level of the HIGH TOM

FXR: FX route, it is possible to exclude the drum voices of the reverb effect by activating this control.

DLF: Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

DLT: Delay time, adjust the time delay.

TEM: Tempo, use this fader to adjust the tempo.

SWG: Swing function (2 levels). Slightly delays the start of every second steps.

RS screen

GAI: Gain level of the RIMSHOT

FXR: FX route, it is possible to exclude the drum voices of the reverb effect by activating this control.

DLF: Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

DLT: Delay time, adjust the time delay.

TEM: Tempo, use this fader to adjust the tempo.

SWG: Swing function (2 levels). Slightly delays the start of every second steps.

CP screen

GAI: Gain level of the CLAP

FXR: FX route, it is possible to exclude the drum voices of the reverb effect by activating this control.

DLF: Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

DLT: Delay time, adjust the time delay.

TEM: Tempo, use this fader to adjust the tempo.

SWG: Swing function (2 levels). Slightly delays the start of every second steps.

CB screen

GAI: Gain level of the COWBELL

FXR: FX route, it is possible to exclude the drum voices of the reverb effect by activating this control.

DLF: Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

DLT: Delay time, adjust the time delay.

TEM: Tempo, use this fader to adjust the tempo.

SWG: Swing function (2 levels). Slightly delays the start of every second steps.

CY screen

GAI: Gain level of the CYMBAL

FXR: FX route, it is possible to exclude the drum voices of the reverb effect by activating this control.

DLF: Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

DLT: Delay time, adjust the time delay.

TEM: Tempo, use this fader to adjust the tempo.

SWG: Swing function (2 levels). Slightly delays the start of every second steps.

OH screen

GAI: Gain level of the OPEN HI HAT

TUN: Tuning of the OPEN HI HAT

REV: It is possible to reverse the HI HAT sound with this control.

FXR: FX route, it is possible to exclude the drum voices of the reverb effect by activating this control.

DLF: Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

DLT: Delay time, adjust the time delay.

TEM: Tempo, use this fader to adjust the tempo.

SWG: Swing function (2 levels). Slightly delays the start of every second steps.

CH screen

GAI: Gain level of the CLOSED HI HAT drum

TUN: Tuning of the CLOSED HI HAT drum

FXR: FX route, it is possible to exclude the drum voices of the reverb effect by activating this control.

DLF: Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

DLT: Delay time, adjust the time delay.

TEM: Tempo, use this fader to adjust the tempo.

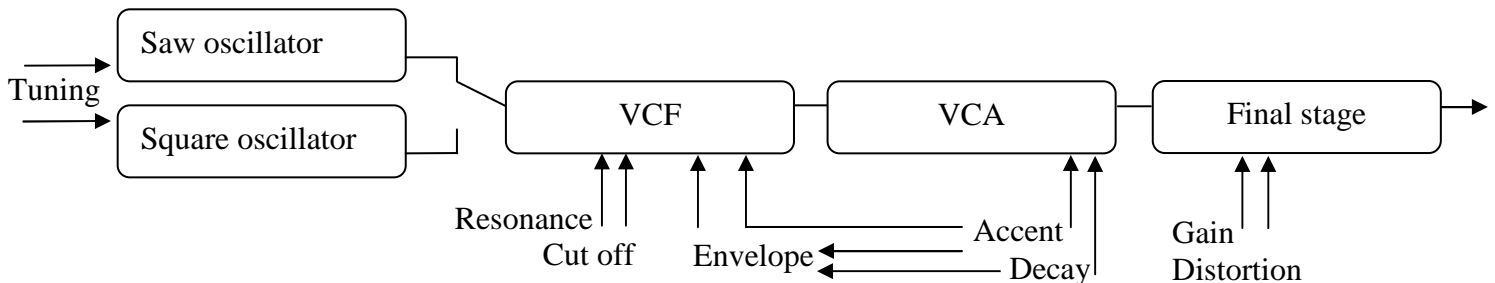
SWG: Swing function (2 levels). Slightly delays the start of every second steps.

AON: Accent feature. You can set an accent (slightly raise the volume) for the corresponding step.

Use the Step button to select the step in which you want to insert the accent.

Synth bassline

Il seguente grafico descrive la struttura del synth bassline:



L'uscita Bassline viene quindi indirizzata all'unità riverbero FX e alla fase finale del mixer.

È inoltre possibile suonare la Bassline in live dalla tastiera interna. Oppure attraverso MIDI o USB. Usare il **canale MIDI 2**.

I parametri che si possono modificare dalla Bassline sono riportati come segue:

Si noti che i parametri vengono scritti dall'alto verso il basso sullo schermo del dispositivo.

Bassline screen

CUT: Filter cut off level.

RES: Filter resonance.

ENV: Envelope modulation control.

DEC: Controls the decay (time note takes to fade).

ACC: Accent of the BASS pattern.

TUN: Tuning of the oscillator.

ON: Switch on or off the note for the active step.

UND: Select the octave of the note for the active step (Up, Normal or Down).

AON: Accent on, activate the accent for the active step.

SLI: Activate the slide for the active step.

DIS: Distortion effect. By increasing this effect it is possible to obtain very strong acid sound.

GAI: Gain level of the bassline.

WAV: Choose the waveform of the oscillator, set it on top for a sawtooth waveform and on bottom for a square waveform.

DLF: Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

DLT: Delay time, adjust the time delay.

LS: Play mode

L: Live, you can play from internal or external keyboard. The sequencer is not active.

S: Sequencer, the bassline is played from the sequencer.

FXB: FX route for Bassline. If activated, it is possible to exclude the Bassline voice from the delay effect.

TEM: Tempo, use this fader to adjust the tempo.

Pianoforte

La voce del Pianoforte è stata appositamente progettata da Fingersonic per la musica elettronica. Il Pianoforte ha una sola voce (mono) per consentire la programmazione di melodie con il sequencer. Così facendo si ottengono risultati sorprendenti. Potete modificare l'envelope con due parametri: l'attacco e il rilascio. Modificando l'attacco, è possibile rendere lo strumento percussivo (come il pianoforte) o no (per riprodurre alcuni tipi di violini ad esempio). Il rilascio invece verrà utilizzato per simulare un suono più lungo, come per esempio quando il pedale è premuto su un vero piano acustico.

È possibile suonare il pianoforte in live dalla tastiera interna dell'EXP-1. Oppure attraverso MIDI o USB. Usare il **canale MIDI 3**.

Il piano dispone di un arpeggiatore che può essere suonato dalla tastiera interna o tramite USB o MIDI (canale 3). Ricordatevi che l'arpeggiatore ottiene il tempo dal sequencer, quindi bisogna premere play per avviare l'arpeggiatore e selezionare il tempo appropriato.

I parametri che si possono modificare per il piano sono riportati come segue:

Si noti che i parametri vengono scritti dall'alto verso il basso sullo schermo del dispositivo.

Pianoforte screen

ON: Switch on or off the note for the active step

UND: Select the octave of the note for the active step:

0: B1 to D3, 1: B2 to D4, 2: B3 to D5, 3: B4 to D6.

ARP: Arpeggiator pattern

LAS: Play mode

L: Live, you can play from internal or external keyboard. The sequencer is not active.

A: Arpeggiator, you can play from internal or external keyboard, the sequencer is not active.

S: Sequencer, the piano is played from the sequencer.

OCT: Select the octave of the internal micro keyboard when playing live or arpeggiator. Range is the same as UND described above.

AAM: Attack amplifier, this is the attack envelope of the piano. You can tune it to make the piano more or less percussive.

RAM: Release amplifier, this is the release envelope of the piano. You can tune it to make sound last longer after releasing the note (like if you press the pedal on an acoustic piano).

VOL: Piano voice volume

DLF: Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

DLT: Delay time, adjust the time delay.

TEM: Tempo, use this fader to adjust the tempo.

LOC: Arpeggiator lock function. If activated, the arpeggiator keeps playing even if keys are depressed.

Synth

Il vostro strumento EXP-1 contiene un sintetizzatore completo a modellazione analogica con 3 voci di polifonia (2 oscillatori per voce per un totale di 6 oscillatori).

Diagramma di una voce di synth (3 sono presenti)

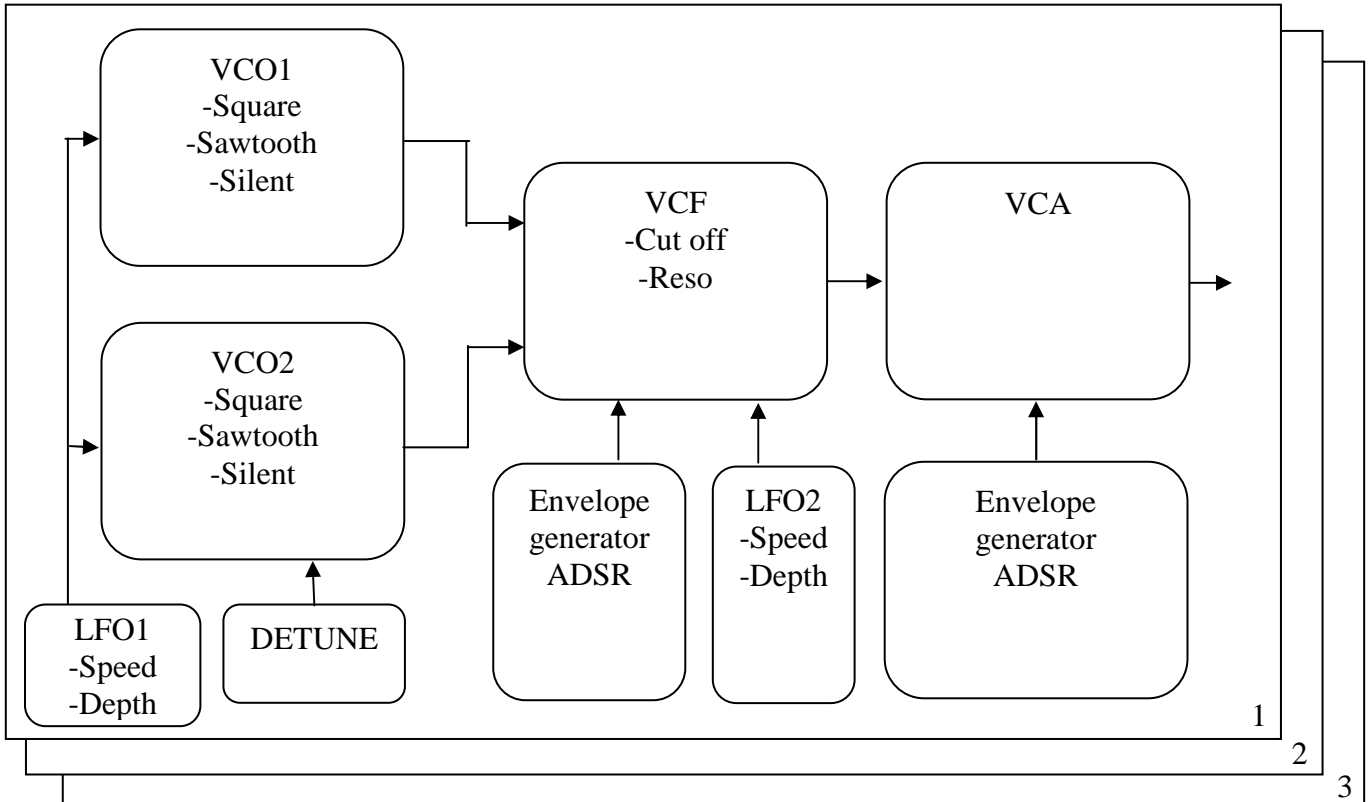
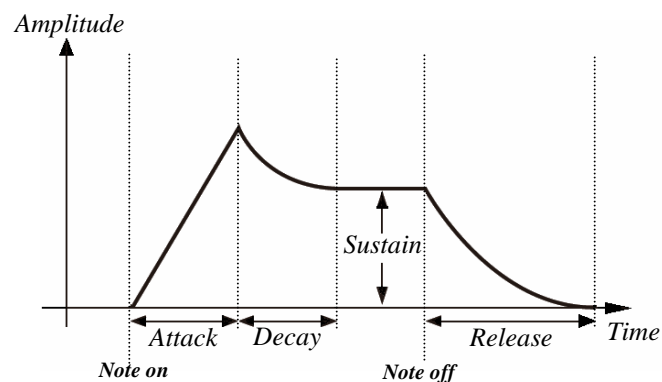


Diagramma generatore di envelope:

Il generatore di envelope dispone di 4 parametri che possono essere regolati per modificare la dinamica del suono. Funziona cambiando il livello di ampiezza nel tempo.



È possibile suonare il sintetizzatore in live dalla tastiera interna. Oppure attraverso MIDI o USB. Usare il **canale MIDI 1**.

Il sintetizzatore dispone di un arpeggiatore che può essere attivato dalla tastiera interna o tramite USB o MIDI (canale 1).

I parametri che si possono modificare per il sintetizzatore sono riportati come segue:

Si noti che i parametri vengono scritti dall'alto verso il basso sullo schermo del dispositivo.

Synth screen

Lo schermo del sintetizzatore contiene 2 pagine. È possibile cambiare pagina premendo i pulsanti select destro + pattern

Pagina 1

CUT: Filter cut off level

RES: Filter resonance

WA1: Waveform of oscillator 1 from bottom to top: Sawtooth. Square, Off.

WA2: Waveform of oscillator 1 from bottom to top: Sawtooth. Square, Off.

AAM: Attack amplifier

DAM: Decay amplifier

SAM: Sustain amplifier

RAM: Release amplifier

AFI: Attack filter

DFI: Decay filter

SFI: Sustain filter

RFI: Release filter

PLS: Pitch Lfo Speed

PLD: Pitch Lfo Depth

FLS: Filter Lfo Speed

FLD: Filter Lfo Depth

OSD: Oscillator 2 Detune

Pagina 2

ARP: Arpeggiator pattern

LAS: Play mode

L: Live, you can play from internal or external keyboard. The sequencer is not active.

A: Arpeggiator, you can play from internal or external keyboard, the sequencer is not active.

S: Sequencer, the piano is played from the sequencer.

ON: Switch on or off the note for the active step.

UND: Select the octave of the note for the active step:

0: B0 to D2, 1: B1 to D3, 2: B2 to D4, 3: B3 to D5, 4: B4 to D6.

SLI: activate the slide for the active step.

OCT: Select the octave of the keyboard when playing live or arpeggiator. Range is the same as UND described above.

DLF: Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

DLT: Delay time, adjust the time delay.

TEM: Tempo, use this fader to adjust the tempo.

LKP: Lock patches. If set, the synths patches will not be loaded when the pattern is changed.

LOC: Arpeggiator lock function. If activated, the arpeggiator keeps playing even if keys are depressed.

SWG: Swing function (2 levels). Slightly delays the start of every second steps.

Sequencer esterno

Il sequencer esterno consente di controllare facilmente un synth esterno, un modulo expander o un sampler con la stessa interfaccia FaderOs usata per le altre voci del vostro EXP-1.

Questo sequencer esterno funziona inviando gli eventi MIDI al modulo esterno. Ciò può essere fatto tramite la porta USB o attraverso il MIDI fisico se il modulo Xpansion1 è presente.

Modalità live

È possibile utilizzare la tastiera interna per inviare messaggi MIDI tramite USB o porta MIDI. È anche presente una modalità passthrough se utilizzate il MIDI in Canale 5 (sia USB che porta MIDI), tutti gli eventi MIDI note on/note off saranno inoltrati al MIDI out Canale 1 (sia USB che MIDI).

Tutti i messaggi MIDI provenienti dall'EXS o della tastiera esterna vengono inviati sul canale 1 in uscita.

Avete anche un arpeggiatore dedicato che può essere attivato per controllare il synth esterno tramite MIDI (sia USB che Fisico se presente). È possibile utilizzare la tastiera interna o una tastiera esterna per controllare l'arpeggiatore (inviare gli eventi MIDI sul Canale 5 all'ingresso dell'EXP-1 e i dati in uscita verranno emessi sul Canale 1 come succede per tutti gli eventi EXS MIDI).

Si noti che i parametri vengono scritti dall'alto verso il basso sullo schermo del dispositivo.

EXS screen

Pagina 1

ON: Switch on or off the note for the active step.

UND: Select the octave of the note for the active step:

0: B0 to D2, 1: B1 to D3, 2: B2 to D4, 3: B3 to D5, 4: B4 to D6.

ARP: Arpeggiator pattern

LAS: Play mode

L: Live, you can play from internal or external keyboard. The sequencer is not active.

A: Arpeggiator, you can play from internal or external keyboard, the sequencer is not active.

S: Sequencer, the external synth is played from the sequencer.

OCT: Select the octave of the keyboard when playing live or arpeggiator. Range is the same as UND described above.

VOL: EXS volume level, it is sent through MIDI to the external sound module. (Note: will work only if the external synthesizer support volume change).

TEM: Tempo, use this fader to adjust the tempo.

LOC: Arpeggiator lock function. If activated, the arpeggiator keeps playing even if keys are depressed.

CLK: Midi Clock function activation. When the fader is set (high) The EXS sequencer track is deactivated and EXP1 sends Midi Time Code information to synchronize an external sequencer.

The start and stop code are set when you press play/stop and the clock code is sent so the slave sequencer connected takes the tempo from the EXP-1 sequencer clock.

PCH: External instrument Program Change. Use this control to send a program change command to an external instrument (either on USB or MIDI port). The program change is sent on MIDI channel 1. Note that the EXP-1 only sent program change from 0 to 63.

CC1-4: Send a control change MIDI command (either on USB or MIDI port). You can define the CC number by activating the 2nd menu by pressing right select and pattern buttons together. When in the 2nd menu you can define the CC number from 1 to 127.

Pagina 2

CC1: define the CC number from 1 to 127.

CC2: define the CC number from 1 to 127.

CC3: define the CC number from 1 to 127.

CC4: define the CC number from 1 to 127.

Utilizzo della sezione mixer

Il vostro EXP-1 è dotato di una speciale console di mixer digitale. È possibile accedervi selezionando MIX sulla matrice dello strumento. Questo mixer consente di controllare individualmente il volume delle piste (si noti che per il sequencer esterno il volume viene inviato come messaggio MIDI al modulo esterno). È anche possibile controllare il volume principale (se avete il modulo Xpansion2, potete anche controllarlo dal potenziometro master centrale).

Inoltre, il mixer vi permette di controllare l'unità FX reverb e anche il tempo.

Una caratteristica molto utile è la modalità mute che consente di utilizzare la tastiera a 16 tasti per disattivare le piste individualmente (solo 14 tasti vengono utilizzati come il numero di piste disponibili). Una funzione molto utile per le prestazioni live, ad esempio.

Il pulsante step in basso a sinistra può essere utilizzato per la funzione tap-tempo quando siete in modalità mixer. Basta premerlo 3 volte a passo col tempo che desiderate sincronizzare e l'EXP-1 calcolerà immediatamente il tempo che avete scelto. Molto utile nell'utilizzo DJ.

Si noti che i parametri vengono scritti dall'alto verso il basso sullo schermo del dispositivo.

Mixer screen

BD: Bass Drum gain level

SD: Snare drum gain level

LT: Low tom gain level

HT: High tom gain level

RS: RimShot gain level

CP: Hand clap gain level

CB: Cowbell gain level

CY: Cymbal gain level

OH: Open hi hat tom gain level

CH: Closed hihat level

BAS: Bassline gain level

PIA: Piano gain level

SYN: Synthesizer gain level

EXS: External synthesizer gain level (send through MIDI output)

DLF: Delay feedback, adjust the feedback amount going in the delay line.

DLT: Delay time, adjust the time delay.

MAS: Master volume. If you already purchase the Xpansion2 module, you can also tune this parameter from the central potentiometer.

TEM: Tempo, use this fader to adjust the tempo.

Effetti

È disponibile una sezione di effetti che fornisce un riverbero.

Il delay del reverb e il feedback possono essere regolati in un'ampia gamma, in modo da ottenere risultati molto interessanti.

È anche possibile escludere la sezione batteria e/o la bassline dalla sezione effetti grazie alle funzioni FXR e FXB rispettivamente.

La bassline offre anche un particolare effetto di distorsione che consente di produrre suoni molto acidi e saturi così come viene apprezzato e ricercato in alcune tipologie di musica elettronica.

Utilizzo della connettività USB

L'EXP-1 è dotato di connettività USB. Potete collegarlo ad un PC, ad esempio per controllare il dispositivo con un sequencer MIDI. Oppure è possibile collegarlo ad un tablet Android o allo smartphone per utilizzarlo in combinazione con tutte le fantastiche APP musicali disponibili.

Nota: è necessario un adattatore OTG per collegare il dispositivo ai smartphone.

Esempi di applicazione:

Utilizzo con applicazioni MIDI per smartphone o tablet

Troverete online centinaia di APP utili che controlleranno il vostro EXP-1 attraverso la porta USB MIDI OTG (è necessario un adattatore USB OTG).

Per esempio, troverete APP che vi consentiranno di dividere lo schermo del vostro smartphone in pads colorati. Quindi, sarà possibile utilizzare questi pads per attivare suoni o note sul vostro EXP-1 per suonare in live.

Utilizzo con sequencer MIDI su PC

Mediante un sequencer MIDI, è possibile riprodurre dei file MIDI attraverso l'EXP-1, utilizzando le sue fantastiche voci che è possibile poi modificare in tempo reale.

Porta Xpansion1

Il vostro strumento è evolutivo e consente di installare un modulo XP1 sulla porta Xpansion1. 2 tipi di Xpansion1 sono attualmente disponibili (secondo la versione acquistata).

-Il primo modulo dispone della connessione MIDI IN & OUT

-Il secondo modulo dispone della connessione MIDI IN & OUT e in aggiunta anche CV/Gate.

Il modulo XP1 vi fornirà la connettività MIDI standard. Sarete in grado di collegarvi direttamente a dispositivi compatibili MIDI.

Con il modulo CV/Gate è invece possibile controllare sintetizzatori analogici vintage oppure modulari.

Note: Se avete acquistato la versione Gold, il modulo MIDI & CV/Gate è già installato in fabbrica.

Conversione da USB a MIDI

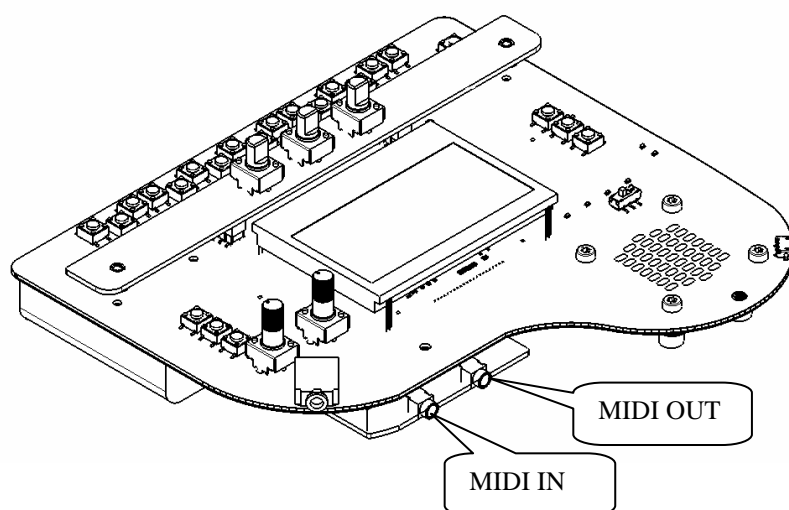
Con questo modulo, l'EXP-1 può agire come un convertitore USB<->MIDI. È possibile usarlo, ad esempio, per collegare una tastiera MIDI ad un portatile che è dotato solo di porta USB.

Il canale 4 viene utilizzato per questa conversione. Tutto il traffico MIDI del canale 4 che entra in USB sarà inoltrato a Xpansion1 sul canale 4 e lo stesso sull'altro senso. Notare che solo gli eventi nota ON/nota OFF verranno inoltrati.

Conversione da USB a CV/Gate

Se il vostro EXP-1 è dotato del modulo CV/Gate, lo strumento è in grado di agire come un interfaccia da USB a CV/Gate oppure da MIDI a CV/Gate. Lo stesso canale MIDI 4 è usato per questa conversione.

Connessioni MIDI (MIDI Xpansion1)



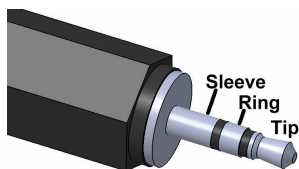
In entrata e in uscita MIDI, ci sono due connettori da 3,5 mm. È possibile collegarli facilmente alla presa standard a 5 pin DIN utilizzando un cavo di adattamento che potete acquistare separatamente (fornito con Gold Edition).

MIDI jack pinout

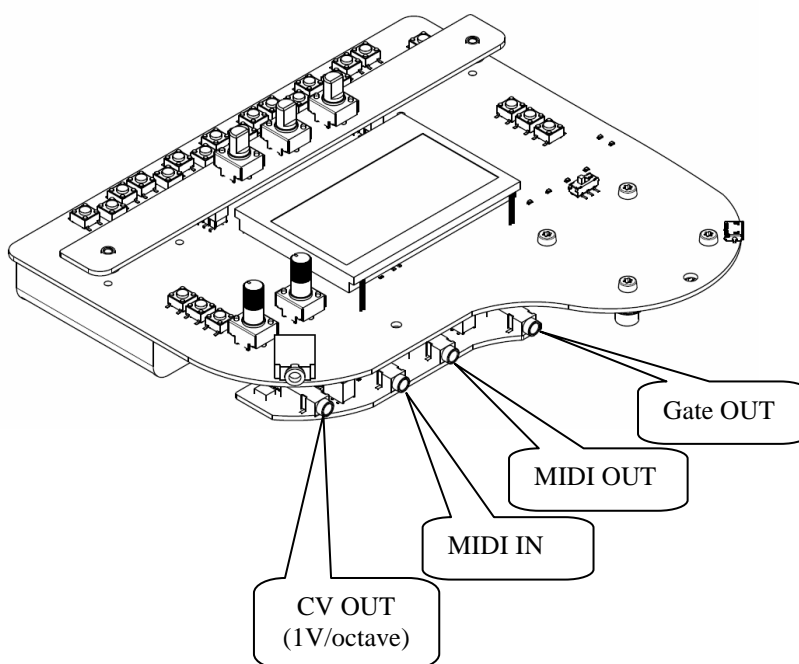
Tip: Current source (MIDI DIN pin 4)

Ring: Current sink (MIDI DIN pin 5)

Sleeve: Shield (MIDI DIN pin 2)



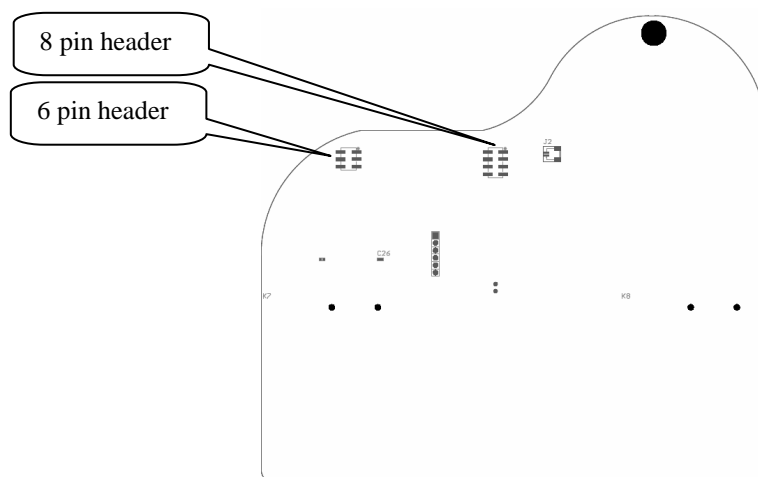
MIDI and CV/Gate connexions (MIDI and CV/Gate Xpansion1)



Installazione modulo Xpansion1

Prima di installare il modulo, dovete scollegare l'EXP-1 dal USB e rimuovere le pile.

Con il kit acquistato, riceverete 2 headers SMD (1 x 6 pin e 1 x 8 pin), il modulo Xpansion1 e una vite M3 con distanziale.



Fase 1: Saldare i 2 headers sul retro del vostro synth EXP-1.

Fase 2: Inserire il modulo Xpansion1 sugli headers appena saldati.

Fase 3: Installare la vite M3 con il distanziale (applicare un serraggio moderato).

Fase 4: Reinstallare le pile e accendere il vostro EXP-1.

Complimenti, ora potete godervi il vostro EXP-1 aggiornato !

Porta Xpansion2

Il vostro strumento è evolutivo e vi consente di installare un modulo XP2 sulla porta Xpansion 2.

Nota: se acquistate l'EXP-1 Gold Edition, il prodotto viene fornito con questo modulo già installato in fabbrica.

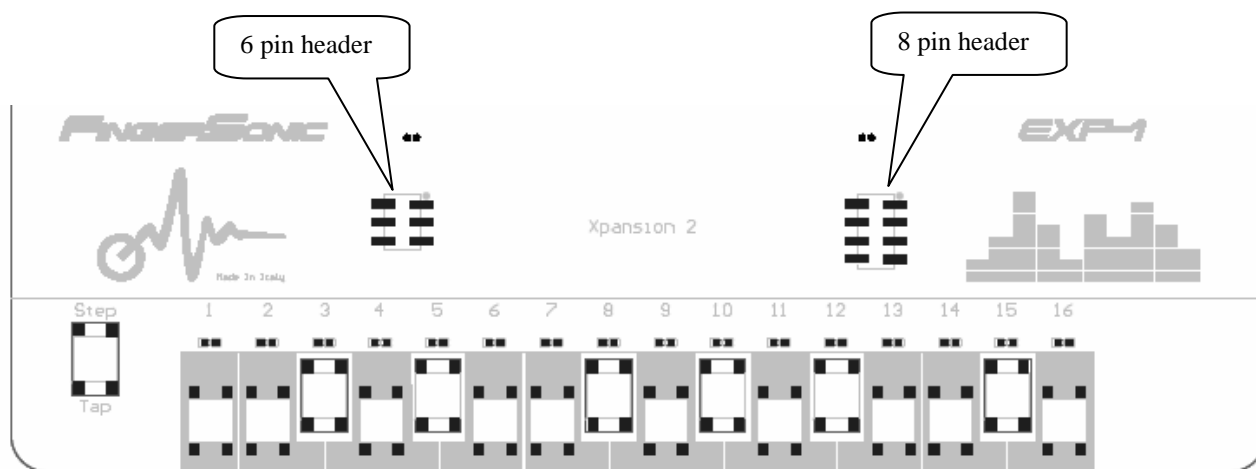
Il modulo XP2 vi darà 3 controlli aggiuntivi che consentono di controllare facilmente il volume principale e il tono dello strumento.

Se non disponete di questa espansione, è possibile regolare il volume principale sul pannello del mixer. Invece, per i toni bassi e alti, senza il modulo, verranno impostati su un valore predefinito che non è possibile poi modificare.

Installazione modulo Xpansion2

Prima di installare il modulo, dovete scollegare l'EXP-1 dal USB e rimuovere le pile.

Con il kit acquistato, riceverete 2 SMD headers (1 x 6 pin e 1 x 8 pin), il modulo Xpansion2 e due viti M3 con distanziali.



Fase 1: Svitare le 2 viti esterne che fissano i supporti delle pile.

Fase 2: Saldare i 2 headers sulla parte superiore del vostro synth EXP-1.

Fase 3: Inserire il modulo Xpansion2 sugli headers appena saldati.

Fase 4: Installare le viti M3 con i distanziali dalla parte posteriore attraverso i supporti delle pile (applicare un serraggio moderato).

Fase 5: Reinstallare le pile e accendere il vostro EXP-1.

Complimenti, potete godervi il vostro EXP-1 aggiornato !

Salvataggio e recupero del contesto di patterns/patches

Il dispositivo funziona con una filosofia di contesto per ogni pattern.

Un contesto di patterns è la vostra sessione di lavoro completa. È disponibile uno slot di memoria di 16 patterns. Il concetto di contesto è più ampio del semplice pattern.

Mentre un pattern contiene solo le note programmate, il contesto contiene anche i patches del synth che avete programmato (notare che non tutti i parametri sono salvati, vedere l'elenco più avanti). Altri parametri sono opportunamente salvati, ad esempio il Delay FX.

È disponibile uno slot di memoria aggiuntiva ovvero il brano (song). La memoria del brano consente di salvare e richiamare una catena di 16 patterns che verrà riprodotta automaticamente.

Memoria interna:

Utilizzando il pulsante save, il vostro contesto di pattern o contesto di brano viene salvato nella memoria fisica del dispositivo. Quando richiamate lo slot del contesto di questo pattern, verranno reimpostati tutte le note e parametri salvati.

System Exclusive:

Utilizzando i comandi SysEx attraverso l'interfaccia USB MIDI (se avete Xpansion2, l'interfaccia standard MIDI non può essere utilizzata per SysEx) è possibile inviare ad un dispositivo esterno (generalmente un PC) il contesto di pattern o il contesto di brano. Potrete, ad esempio, salvare i comandi del System Exclusive inviati dal dispositivo in un file con estensione .syx. Quindi, rinviando questo file all'EXP-1, reinstallerà il contesto precedentemente salvato.

Per inviare i dati SysEx ad un dispositivo esterno, dovete premere i pulsanti select destro + save. Per riceverli, non avete nulla da fare. Basta selezionare il pattern che deve ricevere i dati e inviarli tramite SysEx dal dispositivo esterno.

Dopo aver inviato i dati nel pattern interessato, non dimenticare di premere il pulsante save per salvarlo nella memoria fisica.

Potrete anche utilizzare i file salvati tramite SysEx per, ad esempio, condividere con gli amici o tramite Internet, pubblicando così nuovi pattern o nuovi patch per l'EXP-1. Troverete così sul sito ufficiale Fingersonic nuovi patches e patterns nella sezione "Patches & patterns".

Notare che il protocollo SysEx utilizzato nell'EXP-1 è open source, in modo di consentirvi di programmare la vostra applicazione per manipolare i dati interni.

PC computer:

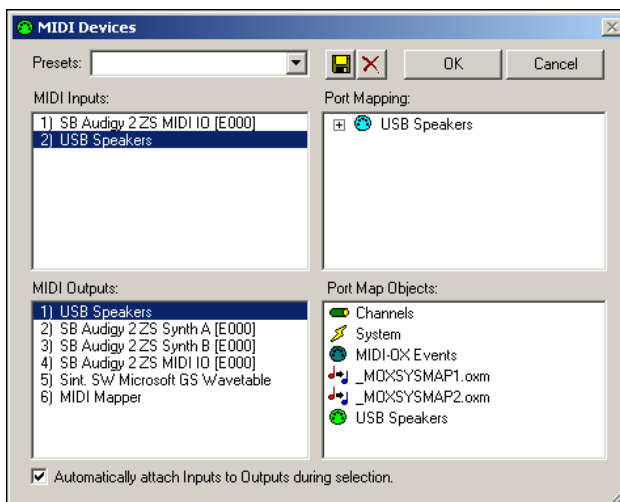
Esempio di utilizzo SysEx con l'eccellente software MIDI-OX:

Ricezione SysEx dall'EXP-1

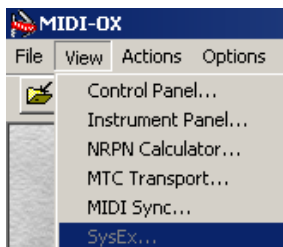
1°) Collegare l'EXP-1 all'USB del PC.

2°) Lanciare MIDI-OX.

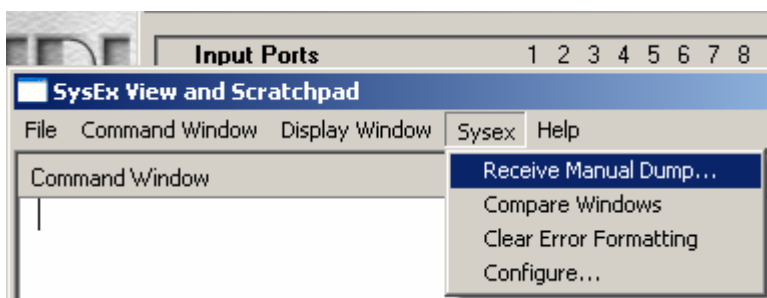
3°) Selezionare USB Speakers come ingresso MIDI e USB Speakers come uscita MIDI.



4°) Fare clic su View -> SysEx.

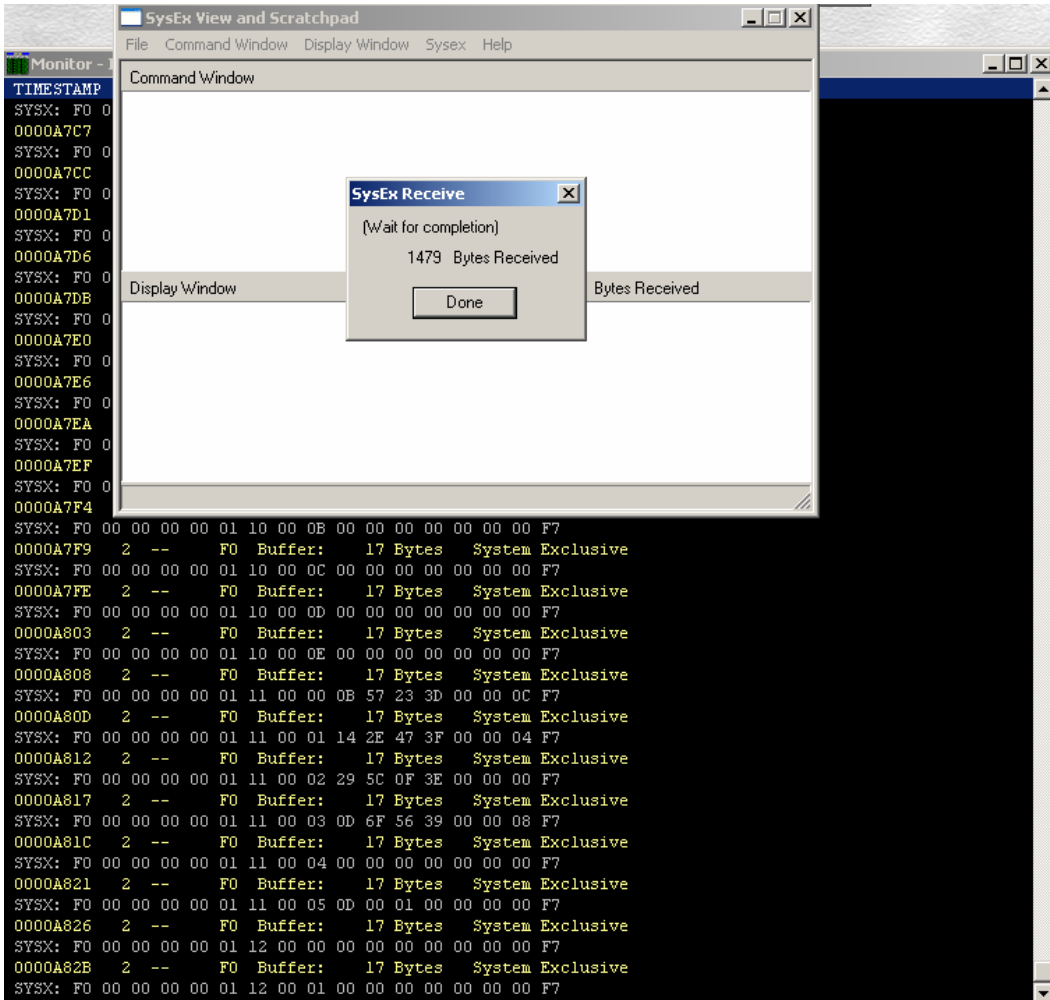


5°) Selezionare Receive Manual Dump.

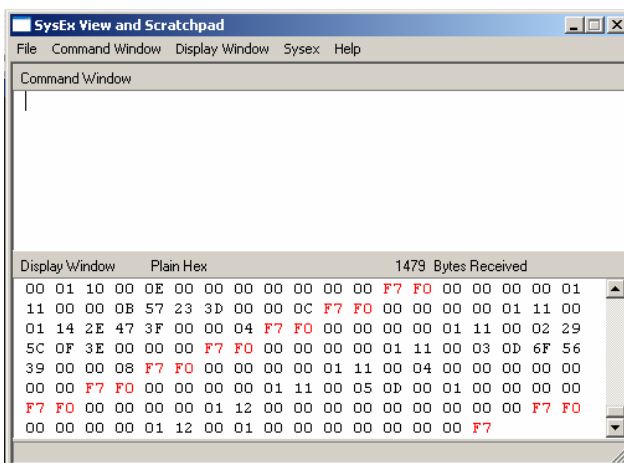


6°) Premere Select destro + Save

Guardate i bytes del vostro SysEx arrivare sul PC. Utilizzando la finestra del monitor e le informazioni disponibili nell'ultimo capitolo, potete anche visualizzare il contenuto del messaggio e studiarlo per creare i vostri propri messaggi per interrogare con l'EXP-1.



7°) Fare clic sul pulsante Done.

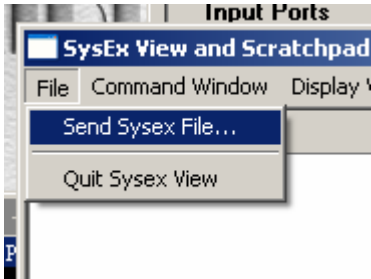


8°) Salvare il file dove preferite. Il file avrà il formato .sysx.

Invio SysEx all'EXP-1

Fare le fasi precedenti fino al 4°)

5°) Fare clic su Send Sysex File, quindi selezionare il file che desiderate inviare nuovamente sull'EXP-1. Il file avrà estensione .syx.



6°) Attendere che il trasferimento finisca. Non dimenticare di salvare il contesto del pattern corrispondente dopo il trasferimento.

Risoluzione rapida dei problemi

Risoluzione del problema “Non sento nulla”:

Dall' altoparlante interno: Verificare che nessun jack sia collegato all'uscita audio. Collegare un jack all'uscita audio disattiva l'altoparlante interno.

Dall'uscita audio: Verificare che il jack sia stato collegato correttamente all'ingresso del sistema audio e che il volume sia impostato ad un livello udibile.

Livello principale: Verificare che il livello principale sul pannello del mixer dell'EXP-1 sia impostato ad un livello udibile.

Livello di strumento individuale: Verificare che il singolo livello dello strumento sia impostato ad un livello udibile nel pannello del mixer dell'EXP-1.

Sezione drums (modalità sequencer): Verificare che il sequencer sia su play e non sia stato interrotto. Controllare che sullo strumento che desiderate far suonare, sia stato programmato almeno un evento su uno dei 16 passi.

Bassline (modalità sequencer): Verificare che il sequencer sia in riproduzione e non sia stato interrotto. Controllare che sia stata programmata almeno una nota da riprodurre su uno dei 16 passi. La programmazione di una nota da riprodurre implica che si imposta una nota su ON con il fader corrispondente e che sia stata selezionata anche una nota da riprodurre sulla tastiera premendo il tasto desiderato.

Bassline (modalità live): Verificare che il controllo LS sia impostato su “live”. Se utilizzate la tastiera interna, selezionare lo strumento bassline e premere almeno una nota. Se utilizzate una tastiera esterna, premere almeno una nota con il canale MIDI impostato su 2.

Bassline (patch): Verificare che il parametro cut-off del filtro non sia impostato a 0.

Piano (modalità sequencer): Verificare che il controllo LAS sia impostato su “sequencer”. Verificare che il sequencer sia in play e non sia stato interrotto. Controllare che sia stata programmata almeno una nota da riprodurre su uno dei 16 passi. La programmazione di una nota da riprodurre implica che si imposta una nota su ON con il fader corrispondente e che sia stata selezionata anche una nota da riprodurre sulla tastiera premendo il tasto desiderato.

Piano (modalità arpeggiatore): Verificare che il controllo LAS sia impostato su “arpeggiator”. Verificare che il sequencer sia su play e non sia stato interrotto perché l'arpeggiatore prende il tempo dal sequencer. Se utilizzate la tastiera interna, selezionare lo strumento piano e premere almeno una nota. Se utilizzate una tastiera esterna, premere almeno una nota con il canale MIDI impostato su 3.

Piano (modalità live): Verificare che il controllo LAS sia impostato su “live”. Se utilizzate la tastiera interna, selezionare lo strumento piano e premere almeno una nota. Se utilizzate una tastiera esterna, premere almeno una nota con il canale MIDI impostato su 3.

Piano (patch): Verificare che il parametro “AAM” non sia impostato al massimo.

Synth (modalità sequencer): Verificare che il controllo LAS sia impostato su “sequencer”. Verificare che il sequencer sia su play e non sia stato interrotto. Controllare che sia stata programmata almeno una nota da riprodurre su uno dei 16 passi. La programmazione di una nota da riprodurre implica che si imposta una nota su ON con il fader corrispondente e che sia stata selezionata anche una nota da riprodurre sulla tastiera premendo il tasto desiderato.

Synth (modalità arpeggiatore): Verificare che il controllo LAS sia impostato su “arpeggiator”. Verificare che il sequencer sia su play e non sia stato interrotto perché l’arpeggiatore prende il tempo dal sequencer. Se utilizzate la tastiera interna, selezionare lo strumento synth e premere almeno una nota. Se utilizzate una tastiera esterna, premere almeno una nota con il canale MIDI impostato su 1.

Synth (modalità live): Verificare che il controllo LAS sia impostato su “live”. Se utilizzate la tastiera interna, selezionare lo strumento synth e premere almeno una nota. Se utilizzate una tastiera esterna, premere almeno una nota con il canale MIDI impostato su 1.

Synth (patch): Per poter produrre un suono, il synth deve avere almeno un oscillatore abilitato (WA1 e WA2) e l’envelope Amp deve essere correttamente impostata (esempio: A a 0, D a 0, S al massimo e R a 0). Il parametro cut-off del filtro non deve essere a 0.

EXS (in generale): Per usare la funzione EXS, dovete ovviamente collegare un sintetizzatore esterno o un expander usando la porta MIDI out di Xpansion1 o tramite USB MIDI (che non è di tipo USB Host, quindi non può essere collegato direttamente ad altre periferiche USB MIDI slave). Il modulo esterno deve essere configurato per accettare il messaggio MIDI proveniente da EXP-1 (Canale 1). Inoltre, ricordatevi di impostare il volume EXS a livello udibile e che il mute non sia stato impostato.

Nota: Il modulo esterno deve essere impostato correttamente per produrre suoni. Si prega di consultare il manuale dello strumento corrispondente.

EXS (modalità sequencer): Verificare che il controllo LAS sia impostato su “sequencer”. Verificare che il sequencer sia su play e non sia stato interrotto. Controllare che sia stata programmata almeno una nota da riprodurre su uno dei 16 passi. La programmazione di una nota da riprodurre implica che si imposta una nota su ON con il fader corrispondente e che sia stata selezionata anche una nota da riprodurre sulla tastiera premendo il tasto desiderato.

EXS (modalità arpeggiatore): Verificare che il controllo LAS sia impostato su “arpeggiator”. Verificare che il sequencer sia su play e non sia stato interrotto perché l’arpeggiatore prende il tempo dal sequencer. Se si utilizza la tastiera interna, selezionare lo strumento EXS e premere almeno una nota. Se si utilizza una tastiera esterna, premere almeno una nota con il canale MIDI impostato su 1.

EXS (modalità live): Verificare che il controllo LAS sia impostato su “live”. Se utilizzate la tastiera interna, selezionare lo strumento EXS e premere almeno una nota. Se utilizzate una tastiera esterna, premere almeno una nota con il canale MIDI impostato su 5 (che è il canale MIDI passthrough per EXS).

Implementazione MIDI

MIDI implementation table

EXP-1

FW01

X means not supported

Function	Received	Transmitted	Comment
Drum channel	10	X	
Synth channel	1	X	
Bassline channel	2	X	
Piano channel	3	X	
External Sequencer		1	Keyboard can also transmit
Note number	0-127	0-127	
Velocity	X	X	Recognized only for Note on/off
After touch	X	X	
Pitch bend	Channel 1 & 2	X	For bassline & synth
Control Change :			
Modwheel 1	Channel 1	X	Controls the pitch LFO depth
Cutoff 3	Channel 1 & 2	X	
Volume 7	Channel 1, 2 & 3	Channel 1	Volume of EXS transmitted
Reso 9	Channel 1 & 2	X	
Effects reverb depth 12	All channels	X	
Effects reverb time 13	All channels	X	
OSC1 type 46	Channel 1 & 2	X	
OSC2 type 47	Channel 1	X	
OSC2 Detune 48	Channel 1 & 2	X	For bassline, controls the tuning
Amp Attack 49	Channel 1 & 2	X	For bassline controls envelope
Amp Decay 50	Channel 1 & 2	X	For bassline controls decay
Amp Sustain 51	Channel 1 & 2	X	For bassline controls accent
Amp Release 52	Channel 1 & 2	X	For bassline controls distortion
Filter Attack 53	Channel 1	X	
Filter Decay 54	Channel 1	X	
Filter Sustain 55	Channel 1	X	
Filter Release 56	Channel 1	X	
Filter LFO speed 57	Channel 1	X	
Filter LFO depth 58	Channel 1	X	
Pitch LFO speed 59	Channel 1	X	
EXS CC1	X	Channel 1	User definable CC
EXS CC2	X	Channel 1	User definable CC
EXS CC3	X	Channel 1	User definable CC
EXS CC4	X	Channel 1	User definable CC
Program change	X	X	
System Exclusive	Yes	Yes	Only on USB port, see next chapter
System common	X	X	
System real time	X	X	

Special features

External Sequencer function			
Note on/off	Channel 5	Channel 1	Link active with Live or Arp mode
USB to midi or CV/Gate conversion			
Note on/off velocity level	Channel 4	Channel 4	Only with Xpansion 2 module

Protocollo open source System Exclusive dell'EXP-1

L'EXP-1 dispone di un protocollo open source System Exclusive. Fingersonic incoraggia fortemente gli hobbyisti e gli appassionati a programmare il proprio software per modificare i parametri interni senza limiti !

EXP-1 Open source SYSTEM Exclusive protocol

Sysex message

					Model ID	Message ID	Storage	Message N	Message data follows
F0	0x00	0x00	0x00	0x00	0x01	XX	XX	XX	->

Message ID list:	Message N list
0x01 Drum pattern	From 0 to 15 Represents the 16 steps of pattern
0x02 Bassline pattern	From 0 to 15 Represents the 16 steps of pattern
0x03 Bassline pattern octave	From 0 to 15 Represents the 16 steps of pattern
0x04 Bassline pattern note on	From 0 to 15 Represents the 16 steps of pattern
0x05 Bassline pattern accent	From 0 to 15 Represents the 16 steps of pattern
0x06 Bassline pattern slide	From 0 to 15 Represents the 16 steps of pattern
0x07 Piano pattern	From 0 to 15 Represents the 16 steps of pattern
0x08 Piano pattern octave	From 0 to 15 Represents the 16 steps of pattern
0x09 Piano pattern noteon	From 0 to 15 Represents the 16 steps of pattern
0x0A Synth pattern	From 0 to 15 Represents the 16 steps of pattern
0x0B Synth octave	From 0 to 15 Represents the 16 steps of pattern
0x0C Synth note on	From 0 to 15 Represents the 16 steps of pattern
0x0D EXS pattern	From 0 to 15 Represents the 16 steps of pattern
0x0E EXS pattern octave	From 0 to 15 Represents the 16 steps of pattern
0x0F EXS pattern noteon	From 0 to 15 Represents the 16 steps of pattern
0x10 Synth preset	From 0 to 14 See description below
0x11 Bassline preset	From 0 to 5 See description below
0x12 FX reverb preset	From 0 to 1 See description below
0x13 Song pattern list	From 0 to 15 Represents the 16 pattern number list of the song

Note: for drums the patterns are coded as a bit field on the pattern bytes representing the 10 voices
For synths, the pattern byte contains the midi note value, the octave contains the 0,1,2 for Down normal up. The note on contains 0 or 1

Synth preset format:	Type	Range	
Message N		min	max
0 Synth cutoff	Float	0	0.32f
1 Synth reso	Float	0	0.95f
2 Osc1 & 2 waveform, tuning knob position	unsigned char	0	2 for osc waveform 24 for tuning
3 Adsr1 attack	Float	0.01f	1.0f
4 ADSR1 decay	Float	0.01f	1.0f
5 Adsr1 sustain	Float	0.01f	1.0f
6 Adsr1 Release	Float	0.01f	1.0f
7 Adsr2 Attack	Float	0.08f	1.0f
8 Adsr2 decay	Float	0.08f	1.0f
9 Adsr2 sustain	Float	0.08f	1.0f
10 Adsr2 release	Float	0.08f	1.0f
11 lfo2 frequency	Float	0	20.0f
12 lfo2 depth	Float	0	0.1f
13 lfo1frequency	Float	0	20.0f
14 lfo1 depth	Float	0	1.0f

Message N			
Bassline preset format			
0 Bass cutoff	Float	0	0.32f
1 Bass reso	Float	0	0.95f
2 Bass env mod	Float	0	0.2f
3 Bass decay	Float	0.000009f	0.000509f
4 Bass accent	Float	0	0.1f
5 Bass tuning knob, disto FX & osc waveform	3 unsigned char	0	24 for tuning, 14 for disto, 1 for waveform

Message N			
Reverb preset format			
0 FX delay time	1 unsigned char	0	127
1 FX delay feedback	float	0	1.0f

Note: Values outside range are ignored

Specifiche tecniche

CPU:

120 mhz ARM CORTEX M4
1 MB Flash
196 Kb RAM
32 Kb Eeprom per dati utenti

Alimentazione:

6 batterie 1.5V AA oppure attraverso porta USB .

I/O:

USB 2.0 High speed
3.5mm Line out / Cuffie
8 ohm 1 Watt internal mini speaker
3.5mm MIDI ingresso & uscita (solo Gold Edition oppure con modulo Xpansion2 installato)

Display

128 X 64 graphical FSTN display

Firmware

Fingersonic FaderOs for EXP-1 V 1.0

Audio

Sample rate 44,1Khz
Bit depth 16 bit
Canali: 1 stereo
Sintesi virtual analog
Multitimbral
15 voci totali

Dimensioni

173 X 161 X 44 Gold Edition/Xpansion 1 montato
173 X 161 X 39 Base Edition

Per ulteriori Informazioni, si prega di visitare www.fingersonic.com